فیلم و هنر

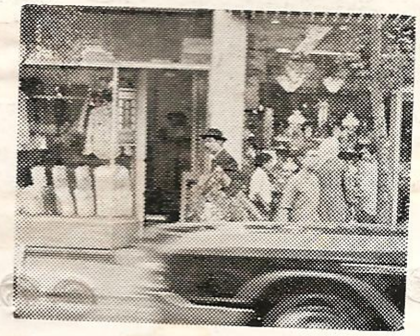
شماره [illegible] ـ پنجشنبه ۱۹ فروردین
۴۸ صفحه ـ ۱۵ ریال

شماره ویژه فیلم
فاتحین صحرا



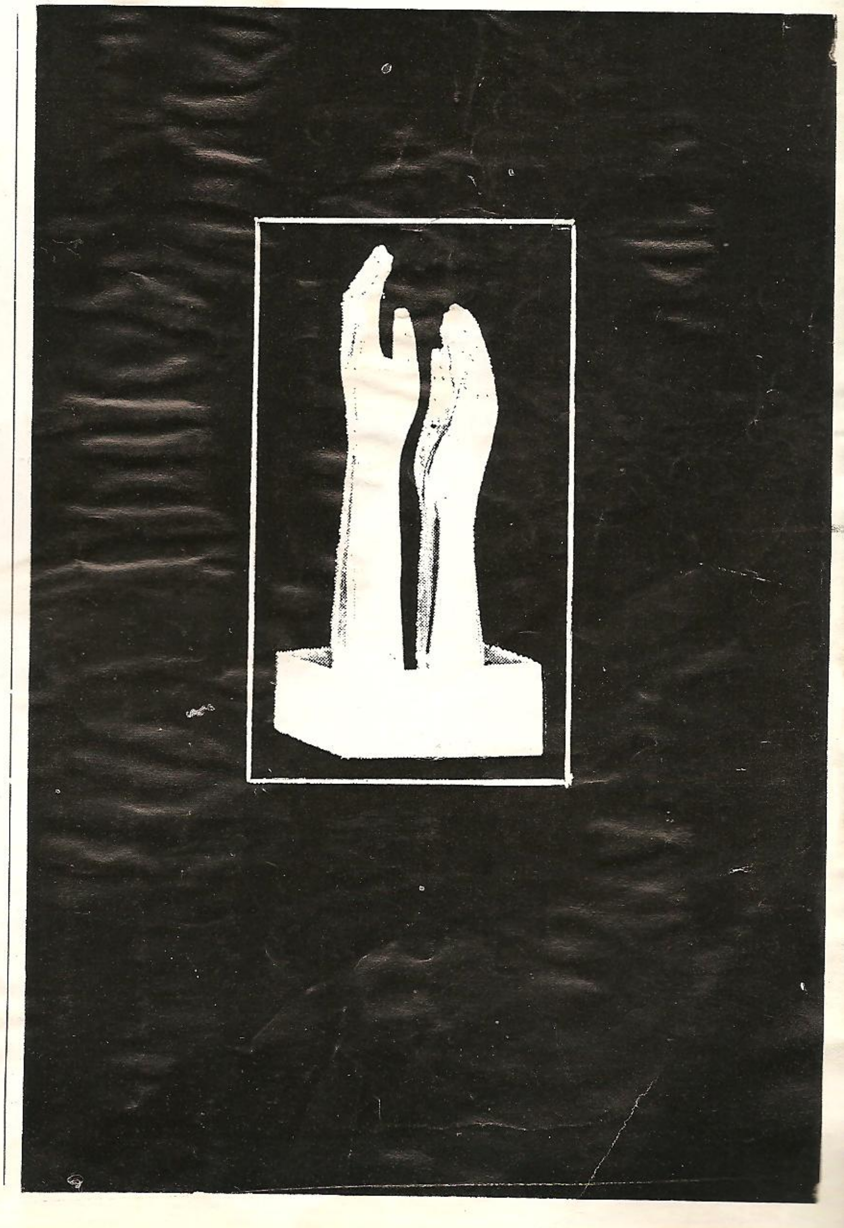
رضا بیک ایمانوردی ـ وجیتا
در فیلم
فاتحین صحرا







هیجان آغاز میگردد



● هرچه بپایان فروردین ماه وآغاز اردیبهشت نزدیك می‌شویم، هیجان زیادتری آغاز میگردد و محافل هنری وسینمائی کشور درشور والتهاب بیشتری فرومیروند همه ازیکدیگر سئوال می کنندکه امسال‌چه کسانی‌موفق بدریافت جوایزسپاس‌خواهند شد .

بدون شك ازآغازتا امروز، باآنکه بیش‌ازسه سالی ازعمر « جایزه سپاس» نگذشته ، معهذا میتوان‌گفت هرروز بیشترازروزقبل باستحکام ، دوام وارزش‌آن افزوده میگردد و این بدان جهت‌است‌که ماکوشیده‌ایم درراه تحول‌کارمان تلاشهای قابل‌توجهی نموده وآن را بصورت یك جشنواره جهانی‌درآورده ونظرهایمان راعملی‌سازیم .

بالطبع این‌کارنیزمانند هرکار مثبتی‌که درکشورما انجام میگردد ، بامخالفت های‌بیشمارومتعددی روبروشده وخواهد شد که ما را یارای بازگوکردن‌آن میسر نیست ، ولی‌عوامل‌مارا ازهدفی‌که داریم دورنمی‌کند و پیوسته‌کوشا بوده و خواهیم بودکه « سپاس» را بصورت یك فستیوال‌نیمه رسمی‌جهانی‌درآوریم.

● بدنبال اقدامات اساسی وعمده‌ای‌که از دو سال قبل‌آغاز نموده بودیم ، خوشحالیم باطلاع برسانیم‌که فعالیت‌های ما نتایج لازم را داده ودرآتیه‌ای نزدیك رسمیت سازمانی‌که بدینمنظورایجادخواهد شد رسمیت یافته واعلام خواهد شد.

همانگونه‌که مطلعید در اولین‌دوره‌جوایز ، برندگان‌ازطریق رفراندوم انتخاب‌گردیدند ودر سال دوم ، هیئت عامل فستیوال ، این کار را از طریق یك‌گروه داوران صاحب نظر انجام و برندگان را انتخاب‌کرد. متأسفانه چون اکثر دوستانی‌که ما را درکارمان درسال گذشته یاری دادند خود فعالیت‌های سینمائی خویش‌را آغازکرده‌اند، لذا هیئت عامل جشنواره مصمم‌گردید برای آنکه هرگونه شك و شبهه‌ای از میان رود افراد دیگری را بعنوان‌گروه داوران جشنواره انتخاب‌کند و خوشحالیم باطلاع عموم برسانیم که داوران سومین دوره جشنواره را افراد صاحب نظری قرار است تشکیل دهند که بیگمان هرکدام از آنها سالها در این زمینه دارای سوابق درخشانی بوده وازکارشناسان ومطلعین امر سینما درایران می‌باشند.

● از آغاز ماه تازه‌گروه داوران در جلسات خصوصی خود که فقط هیئت داوران ودبیر عامل جشنواره شرکت دارند ، بباز‌بینی فیلم‌ها خواهند پرداخت تا در طی ده روز آینده‌کلیه‌فیلمهای کاندیدای «کمیته انتخاب» را مشاهده نمایند .





● نظری بکاندیداهای « بهترین » های سال ۱۳۴۹
● نحوه برگزاری اهدای جوایز سپاس چگونه خواهد بود.
● داوران سومین دوره چه کسانی خواهند بود .
● جشن بزرگ فیلم و هنر بخاطر برندگان سومین دوره جوایز

در هر جلسه بروشور هائی بچاپ رسیده که حاوی مشخصات کلی فیلمها می باشد و در اختیار داوران قرار خواهد گرفت تا بهدف کمیته انتخاب از گزینش آن فیلم پی ببرند ودرصورت لزوم یادداشتهائی در موردفیلم داشته باشند.

● در مورد نحوه‌ی برگزاری اهدای جوایز هفته آینده کمیته برگزاری جشنواره تشکیل جلسه خواهد داد تا تصمیمی اتخاذ نماید که اهدای جوایز طی شب نشینی باشکوهی در یکی از سالنهای تهران برگزار گردد، یادریکی ازسالنهای سینماهای پایتخت مراسم اختتام فستیوال واعلام نام برندگان انجام پذیرد که بالطبع درهفته آتی ازچگونگی این امر خوانندگان ما مطلع خواهندشد.

● با آنکه هنوزدرخواستی از خوانندگانمان درمورد ابراز نظریاتشان پیرامون برندگان سومین دوره جوایز سپاس نخواسته‌ایم معهذا نامه‌های کثیری در طی هفته های اخیر بدفتر مجله رسیده که خوانندگان علاقمند ما نظریات خویش‌را ابراز داشته‌اند که درهفته آینده قسمتی ازنظریات آنان را بچاپ خواهیم رساند، سایرعلاقمندان نیز میتوانند درمورد جوایز ده گانه سپاس وکسانیکه لیاقت دریافت آنرا دارند ، برای ما نظریاتشان را ابراز دارند .

● درسال‌های گذشته فیلمی که درلیست کاندیداهای جایزه سپاس انتخاب میشد ، ازهمه‌جهت‌مورد بررسی قرارمیگرفت واین امر سبب بروز اعتراضاتی درسال گذشته از جانب کمیته داوران شد که‌در جلسات نمایش فیلم مجبور بتوضیح شفاعی بودیم ، ولی‌درسال‌جاری‌علت انتخاب فیلمها ورشته مورد نظر مشخص گردیده وفقط برای انتخاب رشته‌ای که‌کاندید شده است ، داوران فیلم را مشاهده خواهند نمود واین سبب میگردد که حقی ازکسی ضایع نگردد واگر برفرض‌درفیلمی هنرمندی شایستگی خودرا نشان داده است ولی فیلم در شرایط بدی ازجهت‌فروش وتهیه قرارداد، حتمی‌پایمال نگردد.

● مطبوعات کشور با آغازجشنواره سپاس، باردیگر توجهشان باین مسئله جلب گردیده است وکم وبیش در صفحات خویش اخبارو مطالبی دراین زمینه بچاپ میرسانند.

مجلات خواندنیها، تهران اکونومیست، ستاره سینما وماهنامه ستاره سینما ، جوانان ، روشنفکر، تهران مصور وفردوسی از جمله نشریاتی بودند که درطی‌ماه گذشته در زمینه فعالیت کمیته اجرائی جشنواره سپاس مطالبی بچاپ‌رساندند که ازهمه آنها ممنون‌ومتشکریم وامیدواریم که چون گذشته توانسته باشیم وبتوانیم‌جهت پیشبردصنعت سینمای ملی‌ایران قدمهای مثبتی‌برداریم.

● گروهی‌ازخوانندگان مجله در طی‌یکی دو هفته اخیرچه تلفناً وچه‌کتباً ازما خواسته‌اندکه درمورد نحوه‌ی برگزاری وشرکت ایشان‌درمراسم‌اهدای‌جوایز مطالبی چاپ‌کنیم و اطلاعاتی دراختیار آنان‌قراردهیم که‌در پاسخ‌این‌دوستان باید‌بگوئیم چون هر سالنی‌که ما دراختیار داشته باشیم گنجایش‌هزاران خواننده علاقمند را ندارد ، متاسفانه امکان برگزاری مراسمی‌با حضورخوانندگانمان میسر نیست ولی درنظرداریم شب‌بعداز برگزاری مراسم اهدای جوایز ، دریك جشن‌باشکوه برندگان جایزه را معرفی کنیم وآنان از نزدیك با خوانندگان فیلم و هنر و علاقمندان سینمای ایران آشنائی حاصل کنند .

اینك بی‌مناسبت نمی‌بینیم که بار دیگر کاندیداهای دریافت جوایز دهگانه سپاس‌را دراینجا معرفی‌نمائیم.

کاندیدای بهترین‌فیلم : حسن کچل-طلوع-آقای‌هالو-رقاصه طوقی- رضا موتوری- پنجره -کوچه مردها .

کاندیدای بهترین‌کارگردان : علی‌حاتمی (حسن کچل) ایرج قادری (سکه شانس) برادران میناسیان (طلوع) نصرت‌الله وحدت (اجل‌معلق) ساموئل خاچیکیان (قصه شب یلدا) مهرجوئی(آقای هالو) شاپورقریب (رقاصه) سیامك یاسمی(لیلی‌ومجنون)علی‌حاتمی (طوقی) صابررهبر(مردی ازجنوب) مسعود کیمیائی(رضاموتوری) محمود کوشان (دزد و پاسبان) جلال‌مقدم (پنجره) سعید مطلبی (کوچه مردها) ملاپور(شب‌اعدام).

کاندیدای بهترین سناریست : علی حاتمی (حسن کچل) برادران میناسیان (طلوع) مهرجوئی ـ نصیریان(آقای هالو) رضا میرلوحی (رقاصه) علی حاتمی(طوقی) جلال مقدم (پنجره)

کاندیدای بهترین فیلمبرداری «رنگی» : محمود کوشان «شیرین‌وفرهاد» نصرت‌الله کنی«حسن کچل» برادران میناسیان «طلوع» همایون ارجمند «یاقوت سه‌چشم» خانی «لیلی ومجنون» قدرت‌الله احسانی «عروس بیانکا» سعید نیوندی «شب اعدام»

کاندیدای بهترین فیلمبرداری «سیاه وسفید » : همایون ارجمند (سکه شانس) شکرالله رفیعی (اجل‌معلق) کمال مطیعی (شب

بقیه‌درصفحه ۳۰

رویدادها

کفن پوشان

● سازمان سینمائی چهلستون که نوروز امسال فیلم یك خوشگل وهزارمشکل رابه روی اکران آورد برای برنامه های تازه خود تهیه سه فیلم را پی ریزی نموده است که یکی از آنها « کفن پوشان » نام دارد.

دراین فیلم که اردیبهشت ماه بکارگردانی امیر شروان توسط حمید مجتهدی فیلمبردادی خواهد شد بیك ایمانوردی، پوری بنائی ومنوچهر وثوق شرکت دارند.

هفتمی‌ها

● داود ملاپور که چندی پیش فیلمش اعدام را از اودیدیم از این هفته کار گردانی فیلم تازه‌ای را آغاز نموده است موسوم به «هفتمی‌ها» که در آن لی‌لی، سرکوب، آراسته وعده‌ای دیگر شرکت دارند . این فیلم توسط علی صادقی درکویرهای جنوب کشور فیلم‌برداری می‌شودوشرکت چهلستون آنرا پخش مینماید.

سیاه

● شاپور قریب که اینك فیلم « کاکو » را آماده نمایش دارد تاچند هفته‌دیگردر آس‌فیلم کارگردانی فیلم تازه‌ای را آغاز خواهد کرد موسوم به«سیاه» که منوچهر وثوق ، بهمن مفید ، فرنگیس فروهر ویك‌چهره جدید شرکت‌دارند. سناریوی سیاه را که توسط ایرج صادقپور فیلم برداری میشود میر لوحی نوشته است.

دروازه جهنم

● ازاین‌هفته اولین محصول پویا فیلم موسوم به دروازه جهنم جلوی دوربین‌رفته است . دراین فیلم که بکارگردانی عبدالحسین بلور توسط علی صادقی فیلمبرداری میشود پیمان ، لی‌لی ، اسداله یکتا ، نادره و جمشید مشایخی شرکت دارند . دروازه جهنم را سازمان چهلستون پخش مینماید.

بچه های میدون

● از این‌هفته تهیه‌محصول تازه پارسا فیلم موسوم به بچه‌های میدون آغاز گردید . دراین فیلم که‌سناریست وکارگردان آن جزاد طاهری وفیلمبردارش خانی است فریده نصیری ، منوچهرصادقپور ، ابراهیم فخار ، اسداله یکتا و یداله شیراندامی شرکت دارند .

نمایش سه قاپ

● هفته‌گذشته در محافل سینمائی شایع بودکه هنوزپروانه نمایش سه قاپ از طرف اداره کل امور سینمائی کشور صادر نشده است . با تماسی که خبرنگارما با سازندگان‌فیلم‌در این موردگرفته شد پروانه نمایش‌آن در اختیار وی قرارگرفت .

این‌فیلم‌در‌تاریخ ۴۹/۱۲/۲۶ طبق شماره ۱۳۱۲۱ از اداره‌کل امور سینمائی کشور پروانه‌نمایش گرفته است و ازتاریخ پانزدهم اردیبهشت‌ماه‌درگروه‌آسیا،رویال بروی اکران خواهدآمد .

ضعیفه

● در استودیو R.B که هم اکنون فیلمهای قلاب ، موش و گربه و مردی در آئینه در دست تهیه است از هفته دیگر تهیه‌فیلم تازه‌ای‌آغاز خواهد شد موسوم به «ضعیفه» که توسط ناصر رفعت کارگردانی و فیلمبرداری خواهد شد . نام هنرپیشگان ضعیفه را شماره آینده درج خواهیم‌کرد .

دزد

● درسازمان‌سینمائی‌ژورك اردیبهشت ماه ضمن شروع تهیه فیلم حیدربا شرکت فردین‌وملك مطیعی تهیه فیلم دیگری هم‌آغاز خواهدشدبنام « دزد » که درآن بیك ایمانوردی، پوری بنائی، ایرج قادری ومختاررلهای عمده را بازی‌خواهندکرد.

آنونس‌ریتمیك

● موفقیتی که آنونس‌یك خوشگل وهزارمشکل بدست‌آورد عده‌ای از سازندگان فیلمهای ایرانی را بفکر آن انداخته‌که برای فیلمهای خود آنونسهائی بآن سبك بسازند منجمله فیلم سه‌تا جاهل وبده در راه خدا که اینروزها مرتضی احمدی مشغول تمرین‌شعرهای آنونس آنهاست .

زیربازارچه

● برای فیلم تازه رضا صفائی‌که‌قبلا« ساده‌لوح»نامداشت عنوان، « زیر بازارچه » انتخاب گردید دراین فیلم‌که تهیه کننده آن محمدعلی‌بندانی‌است وتوسط تورج‌پور مروت فیلمبرداری‌میشود منوچهروثوق، پوری‌بنائی، کهنموئی نوشین‌ومیری شرکت دارند.

کافر

● فریدون گله قراردادی باسازمان سینمائی چهل ستون بمنظور کارگردانی‌فیلمی بنام‌کافر منعقدنمود. دراین‌فیلم که‌سناریست آن خودگله می‌باشد ، رضا بیك ایمانوردی بازیگر نقش اصلی خواهد بود.

زن یکشبه

● ازهفته آینده فیلم «زن یکشبه» در استودیو پارس فیلم جلوی‌دوربین‌قرار خواهدگرفت. دراین‌فیلم‌که توسط محمود‌کوشان کارگردانی وفیلمبرداری خواهد شد. پوری‌بنائی، مختار،مرجان، بهمن مفید ومیری‌شرکت‌خواهند داشت .

زن یکشبه چهارمین فیلمی است که‌مختاردرآن‌شرکت‌میکند.

لوطی

● خسرو پرویزی‌ازاوائل اردیبهشت ماه فیلم تازه‌ای‌رابنام «لوطی» برای سازمان سینمائی پیام جلوی‌دوربین‌خواهد برد‌که قرار است ناصر ملك مطیعی در آن‌ایفاگر نقش‌نخست فیلم باشد.

امور فیلمبرداری لوطی را نصرت‌الله‌کنی عهده‌دارخواهدبود.

قلندر

● از هفته آینده محصول جدید سیرا فیلم بنام قلندر فیلم برداری خواهد شد. درفیلم‌قلندر که توسط علی حاتمی کارگردانی ومازیار پرتو فیلمبرداری‌خواهد شد، ناصر ملك مطیعی و فروزان ناره،سرکوب‌شرکت‌خواهندداشت.

غلام ژاندارم

● امان منطقی فیلمسازی که با کارگردانی پهلوون مفرد توفیق کاملی کسب کرده است برای رضا شیبانی تهیه کننده فیلمهای دلقکها و یوسف وزلیخا فیلمی را کارگردانی خواهد نمود بـا نام «غلام ژاندارم» که قرار است فیلمبرداری آن ازاواسط اردیبهشت ماه در سنندج آغاز گردد. هنرپیشگان غلام ژاندارم هنوز بطور دقیق تعیین نگردیده‌اند.

نقره داغ

● در پارس فیلم مقدمات تهیه فیلمی باشرکت «فردین فراهم میگردد که نقره داغ نام دارد. این فیلم که بطریقه سینماسکوپ ورنگی توسط محمود کوشان فیلمبرداری و تـوسط رضـا شیبانی تهیه خواهد شد وفیلمبرداری آن پس از اتمام فیلم مشروطه قرار است آغاز گردد .

رستمی، مرد هزار لبخند

● هفته گذشته قرار دادی ما بین سیامك یاسمی وایرج رستمی منعقد شد که بموجب آن قرار است ایرج رستمی بازیگر یکی از نقش های اساسی فیلم مرد هزارلبخند باشد.

این اولین همکاری رستمی باسیامك یاسمی است.

در مرد هزارلبخند فردین، آفرین وآرمان نیزشرکت دارند و فیلمبردار آن مصطفی عالمیان است.

آدمك درمراحل فنی

● فیلـم آدمـك نخستین تجربـه خسرو هریتاش فیلمساز جوان وتحصیلکرده ایران مراحل فنی خود را طی میکند تااواخر فروردین ماه آماده نمایش گردد.

بـرای آدمـك پیش بینی موفقیت زیـادی میشود بخصوص آنکه زمینه تازه‌ای درمیان آثار ایرانی دارد . سیامك دولتشاهی زری خوشکام ـ فریده ـ بهـروز به‌نژاد، کسری، واهه ، دیانا وژاله بـازیگران فیلم مزبور می‌باشند که بطریقه وایداسکرین ورنگی توسط مصطفی عالمیان فیلمبرداری شده است .

اعجوبه ها

● رضا صفائـی کـه فیلـم اعجوبـه‌ها را برای مهرگانفیلم کارگردانی میکند ، اینك مشغول تهیه مقدمـات کارگردانی فیلـم دیگری برای مهرگانفیلم است . اعجوبـه‌ها بـا شرکت سپهرنیا ، گرشا ، متوسلانی ساخته می‌شود کـه اینك آخـریـن مـراحل فیلمبرداری آن بعلت سفر سپهرنیا متوقف مانده است .

دراین فیلم شیلا، امیرفضلی، ابراهیم نادری ـ نوشین ـعبدی ـ و پـروین ملکوتـی نیز شرکت دارند .

قالیچه حضرت سلیمان

● محصول جدیـد سازمان سینمائی پیام ، قـالیچه حضرت سلیمان ، آمـاده نمایش گردیده است وبزودی بمعرض نمایش در خواهد آمد .

در این فیلم که توسط پرویز صیاد کارگردانی شده است گروهی از بازیگران تلویزیونی شرکت دارند که از جمله میتوان پرویز صیاد ـ عبدالعلی همایون ،سیروس ابراهیم زاده، پرویز ملکوتـی و گروهی دیگر را نام برد .

نوری کسرائی چهره تـازه فیلمهای ایرانی نقش نخست زن این فیلم را برعهده دارد .

شیر بهاء

● «شیر بهاء »عنوان فیلمی است که در« سازمـان سینـمائی مشعل » تهیه میشود وکارگردانی آن بعهده «ربرت اکهارت»خواهد بود، در «شیر بهاء » بازیگرانی چـون «آرمان ، امیرجعفری ، منوچهر طایفه » و باحتمال قوی « لی‌لی» شرکت خواهند داشت .

آماده نمایش

● نخستـین فیـلم طویل داستانی «هژیر داریوش» موسوم به «پرنده درمرداب» (نام قبلی این فیلم «بیتا» بود) آماده نمایش شد.

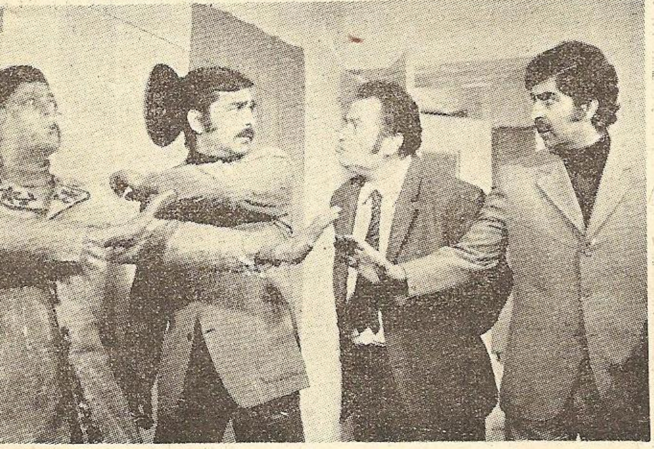
دراین فیلم که‌وسیله «تلویزیون ملی ایران» تهیه شده و« هوشنك بهارلو» فیلمبرداری آن راانجام داده «گوگوش، عزت‌اله انتظامی» وچندتن دیگر شرکت دارند.

سایه روشن

● خسروهریتاش که‌هم‌اکنون مشغول آماده‌نمودن اولین محصول هریتافیلم موسوم به آدمك میباشد درنظر دارد بزودی کارگردانی فیلم تازه‌ای راآغاز نماید بنام « سایه روشـن» که سناریوی آن ازروی کتابی بهمین نام اثر صادق هدایت تنظیم شده است، بعدازداش آکل این دومین اثر هدایت است کـه بفیلم برگردانده میشود .



□ سیامك دولتشاهی وزری خوشکام در صحنه‌ای از فیلم «آدمك»



□ سپهرنیا ، گرشا ، متوسلانی ، امیر فضلی در صحنه ای از فیلم« اعجوبه‌ها » .

□ عبدالعلی همـایون و پرویز صیـاد در صحنه‌ای از فیلم « قالیچه حضرت سلیمان» .



● جهان سینما

● «جولی اندروز» ستاره‌ای که با نخستین فیلمش آوای موسیقی شهرت جهانی یافت، بزودی درفیلمی بکارگردانی «ویلیام وایلر» شرکت خواهدکرد با عنوان «چهل قیراط». این فیلم سرگذشت زن مسنی است که عاشق مردی بسیار جوان‌تر از خود میگردد.

● الیزابت تیلور وریچارد برتن بزودی درفیلمی بکارگردانی پیتریوستینف شرکت خواهند کرد که خود وی‌نیز در آن نقش کوتاهی دارد. این نهمین فیلم مشترك الیزابت تایلورو ریچارد برتن است که باتفاق در آن بازی دارند و درمکزیکو فیلمبرداری آن آغاز خواهد شد.

● «جان‌وین» بازیگر بزرگ سینمای آمریکا بزودی بازی‌دروسترن تازه‌ای را آغاز خواهد کرد بنام «سارق‌هشت‌میلیون‌دلار» مورین اوهارا ریچاردبن نیز بازیگران‌دیگر این‌فیلم هستند.

● «لی‌مارووین» در فیلم تازه خود «ضربه بزرگ» به نقش یك تنیس‌باز اهل کانزاس سیتی ظاهر خواهد شد این فیلم دارای سوژه‌ای ملودرام است.

● «راکوئل ولش» وریچارد جانسن» همسر سابق کیم نواك بازیگران فیلمی هستند بنام «محبوب» که داستانی عشقی دارد وحوادث آن در یك دهکده متروك اتفاق می‌افتد.

● «ادی ویلیامز» همسر «راس‌مایر» کارگردانی که‌اخیراً باساختن دنباله فیلم‌دره‌عروسکها سروصدای بسیاری درهالیوود به پاکرده، باهمکاری یکدیگرفیلم «هفت دقیقه» رامیسازند. سایر نقشهای این‌فیلم را «ماریان مك اندرو، ایون‌دوکارلو، فیل‌کاری ووین‌موندر» بازی‌می کنند.

● «مارلون براندو» که این اواخرکمتر در فیلمها بازی میکند تحت رهبری «مایکل‌وینر» فیلمساز جوان آمریکائی درفیلم‌تازه‌ای‌شرکت میکندکه نام آن «کابوس‌ها» است.

● «فورست‌تاکر» درسریال تلویزیونی «کت‌بالو» نقش «لی ماروین» را عهده‌دار خواهدشد.

● «جان‌فیلیپ‌لاو» عهده‌دار ایفای نقش «روبن استون» در فیلم «ماشین عشق» گردید، زیرا «بریان کلی» که این نقش را در این فیلم بازی میکرد، براثر حادثه‌ای‌مجروح وبستری شد وچون مدت بستری شدن بریان طولانی است لذا این نقش را به «فیلیپ لاو» سپردند.

● «کلینت‌ایستوود» هنرپیشه فیلم «هنگ جانبازان» در فیلم جدیدی بازی میکندکه عنوانش «هاری پلید» است.

● «رایان‌اونیل» که‌این‌روزها بخاطر بازی در فیلم «قصه‌عشق» سروصدای فراوانی بپاکرده‌درفیلم‌تازه‌ای با «ویلیام هولدن، کارل‌مالدن‌وراشل رابرتز» همکاری میکند. اسم‌این‌فیلم «ولگردان‌وحشی» می‌باشد.

● سه‌غول بزرگ فیلم‌های وسترن آمریکا بار دیگر خاطره گذشته را با فیلم «تیر اندازی» تجدید می‌کنند. اینان گریگوری پك، هنری هاتاوی وهال والیس هستندکه باردیگر گردهم آمده‌اند.

● «رادی‌مك‌دوال» که اخیراً «آواگاردنر» را در فیلم «تام‌لین» کارگردانی‌کرده، به حرفه بازیگری خود برمیگردد تا درفیلمی‌تازه‌شرکت کند. این فیلم که در واقع دنباله سیاره میمون‌ها و فیلم بعدیش است، «فرار از سیاره میمون‌ها» نام دارد. «کیم داربی و برادفورد دیلمن» نیز در این فیلم بازی خواهندکرد.

● «جیسون روباردز» در مادرید در فیلمی جنائی بازی میکندکه «قاتلین‌در کوچه‌مورگ» نام دارد و ایتالیائی‌ها آنها را میسازند. سایر بازیگران‌این‌فیلم عبارتند از «مایکل‌دان، هربرت لوم، کریستیان کوفمن، آدولفوچلی ولی‌لی‌پالمر».

● ایتالیائی‌ها هیچگاه حاضر نمی‌شوند دست ازساختن فیلم های «وسترن‌ـ‌اسپاگتی» خوددست بردارند، آخرین چهره تازه که در این زمینه نقشی مشابه نقش کلینت ایستوودبازی خواهدکرد، «تونی‌آنتونی» است که به‌نقش یك بیگانه ظاهر میشود. این فیلم‌ها ظاهراً بهمان اندازه که خشن است کمدی هم‌خواهدبود ومثلاً «تونی آنتونی» دراولین سری ازاین‌فیلم‌ها در بیابان ازیك چتر آفتابی‌استفاده می‌کند ■

تلویزیون

از : پیمان

دختر ویگن در تلویزیون

دختر ویگن «ژاکلین» که‌از داشتن صدای خوب‌نیز برخوردار است بنا بدعوت هاملت‌میناسیان تهیه‌کننده «نغمه‌ها» به تلویزیون آمد و اولین برنامه‌اش هفته گذشته ازتلویزیون پخش گردید «ژاکلین» در برنامه این هفته «نغمه‌ها» که پنجشنبه ها ازساعت ۷ر۵ از برنامه‌اول پخش‌میگردد آهنك (الپروم‌پوم‌پو) را اجراء میکند.

سریال پرویزی

خسرو پرویزی کارگردان سینمای ایران پیشنهاد یك‌سریال را به‌تلویزیون داده است.

پرویزی سناریو این سریال را خود تنظیم کرده است و شخصاً درصورت قبول تلویزیون آنرا کارگردانی خواهد کرد.

میخك‌های سرخ

میخك‌های سرخ نوشته (گلن هیوز) ترجمه (ابوالحسن‌وندەور) وشاه محمدی برای تلویزیون ضبط گردید. در این نمایش نامه تلویزیونی محمد ناجی ـ راضیه برومند ـ مهدی علی احمدی شرکت دارندوجمشید شاه‌محمدی کارگردان هنری وایرج حائری کارگردان فنی آن میباشد.



● مسعود اسدالهی سریال تازه‌ای درتلویزیون آغاز میکند

آدم و حوا

مسعود اسدالهی بعداز موفقیت نمایشنامه تلویزیونی (دماغ) که درایام نوروز پخش گردید سریال جدیدی را بنام «آدم‌وحوا» نوشته وتنظیم کرده است که بزودی ضبط آن شروع خواهدشد دراین سریال اختلافات یك زن و شوهر بنحو جالبی بررسی ومورد انتقادقرار گرفته است وی بجز ایفای نقش اول این سریال خود آن راکارگردانی میکندواندیشه درخشانی کارگردان فنی آن خواهدبود .

ماجرای عجیب

ماجرای عجیب که از آثار نویسنده برجسته امریکائی تنسی ویلیامز میباشد ۲۷ ماه جاری در تلویزیون ضبط خواهد شد این نمایشنامه را جمشید شاه محمدی کار گردانی خواهد کرد واسدالله منجزی ـ پروین سلیمانی حسین عطار ـ اصغر ستاری ـ داود صادق پور در آن شرکت خواهند داشت. ایرج حائری کارگردان فنی آن میباشد.

سریال جدید

آپارتمان شماره ۱/۰۸

نوشته منوچهر مطیعی از جمله سریالهای جدید تلویزیون ملی خواهد بود که هنوز در تهیه آن موافقت نشده است . کارگردان و تهیه کننده آپارتمان شماره ۱/۰۸ جمشید شاه‌محمدی میباشد .

رستم و سهراب

رستم و سهراب اقتباس از شاهنامه فردوسی توسط ارسلان پوریا بصورت یك نمایشنامه تنظیم شده است که توسط گروه آناهیتا اجراء خواهد شد کارگردان آن مصطفی اسکوئی است ولی هنوز در ضبط آن اختلافاتی وجود دارد .

باله مترسك

عبدالله ناظمی «باله‌مترسك» را برای تلویزیون ملی تنظیم کرده است . حبیب شیبانی ـ گیتی عاقل منش ـ میترا نوروز زاده ـ اسماعیل لولوی ـ سوسن شاکرین و عده‌ای دیگر هنر پیشگان آن میباشند موسیقی این باله از: لفتر ـ ایکور استراوینسکی و کریستو نال ها لفتر میباشد.

پیتر بروك در ایران

پیتر بروك کارگردان مشهور انگیسی بایران آمدوی بنا بدعوت تلویزیون ملی ایران جهت فراهم کردن مقدمات برنامه مخصوصش که درپنجمین جشن هنر برگزار خواهدشد بایران آمده است.

خبری از محمود نصیری

محمود نصیری فیلمبردار تلویزیون که درمسابقات ورزشی بانکوك ازارتفاع سی‌متری بزمین افتاده و سخت آسیب دیده بود . حالش رو به بهبود است . وی با خرج تلویزیون ملی برای معالجه بآلمان رفته است.

گسترش

تلویزیون ملی ایران ازروز چهاردهم فروردین برنامه های خودرا بعلت گسترش و توسعه شبکه های تلویزیون ملی تغییر دادبدین ترتیب که ازاین پس برنامه‌ها از طریق شبکه تلویزیون ملی ایران درسراسر ایران پخش خواهد شد وشهرستانهای شیراز ـ آبادان ـ اهواز ـ خرمشهر ـ رشت ـ رضائیه بندر عباس و کرمانشاه همزمان با تهران میتوانند از برنامه ها استفاده نمایند .

فیلم جدید

پرویز کیمیاوی بعدازموفقیت فیلم سابقش «یا ضامن آهو» که در استانبول وفرانسه با موفقیت بیسابقه‌ای روبروشد بزودی فیلم جدیدی را بنام «مغول‌ها» با خرج تلویزیون ملی ایران در کویرلوت شروع خواهد کردهنوز ازنام هنرپیشگانش خبری دردست نیست این فیلم دوساعته خواهد بود.

سه فیلم

موساکیوك تهیه کننده و کونیچی کوداما کارگردان ژاپنی بایران آمده‌اند تاسه فیلم کوتاه گزارشی اززندگی مردم ایران ـ آثارباستانی و آداب و رسوم آنها برای اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا تهیه نمایندآنها درطی اقامت خودشان مهمان تلویزیون ملی خواهند بود ازاین نظر تلویزیون برای پیشرفت کار برومندفیلمبردار تلویزیون ـ مستشیری دستیار فیلمبردار ـ هنگوال صدا بردار ـ حکمت مترجم ومیهماندار را در اختیار آنان گذارده است.

جهان سینما

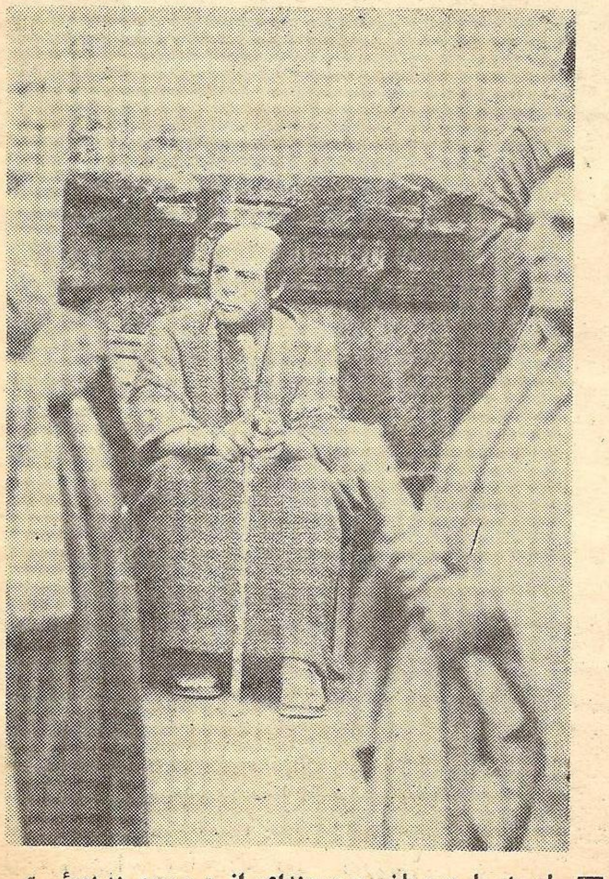
● «جورج، سی. اسکات» که که احتمالا بخاطر بازی در «پاتون» برنده جایزه اسکار ۱۹۷۰ خواهد شد، درفیلم جدیدی که ازورسیون «جین‌ایر» تهیه می کنند به نقش «راچستر» نابینا ظاهر میشود.

● «الیورریڈ» که او را در فیلم‌های «الیور، سازمان سوءقصد و خانمی‌دراتوموبیل» در تهران دیده‌ایم، برای فیلم تازه خود «شیاطین» مجبور شد همه موهای سرخودرا ازته بتراشد و بصورت یك «یول براینر» ثانی دربیاید!

این فیلم را «کن‌راسل» کارگردانی می‌کندکه اخیراً فیلم «زنان عاشق» او باشرکت «گلنداجاکسون» این ستاره راکاندید دریافت جایزه اسکار کرده است. داستان فیلم تازه «کن‌راسل» از رمانی نوشته «آلدوس هاکسلی» نویسنده معاصر انگلیسی اقتباس شده و به بیان ماجراهای زندگی چندراهبه در یك شهر کوچك وعشقبازی های آنها با یك کشیش جوان می‌پردازد . نقش مقابل الیورريد را «ونساردگریو» برعهده دارد .

● ازطرف دیگر «مارچلو ماسترویانی» هم بخاطر بازی در فیلم جدید خود «سیپیو درپه‌پئی» مجبور شد قسمتی از مو های سر خود را درقسمت وسط بتراشد و بصورتی در بیاید که در عکس ملاحظه می کنید!

مارچلو به نقش یك ژنرال مشهور روم قدیم ظاهر میشود و «لوئیجی‌مانی» کارگردان ایتالیائی اورا دراین فیلم رهبری میکند. این نقش، متفاوت‌ترین نقشی‌است که تابحال این آکتور ۴۴ ساله ایتالیائی که تاکنون درتمام نقش ها استعداد خود را نشان داده ، بازی میکند .



■ مارچلوماسترویانی درصحنه‌ای از «سیپیو درپه‌پئی»

مسعود کیمیائی:

سال ۴۹، سال فیلم‌های مشکوك برای تماشاگران مشکوك بود!



اشاره: درپایان سال گذشته، قصد گفت‌وگوئی درمورد سینمای ایران ومسائل کلی آن با مسعود کیمیائی داشتیم که به دلیل گرفتاریهائی که کار فیلم «داش آکل» برای او پیش آورده بود، میسر نگردید. ولی، حال فرصتی پیش آمده تا عقاید این کارگران جوان را درمورد مسائل کلی و برخی مسائل سلیقه‌ئی از سینمایمان بدانیم.

«کیمیائی» درسال گذشته، فیلم «رضا موتوری» را ساخت که درهرحال، همچون دوفیلم قبلیش «بیگانه بیا» و «قیصر» فیلم متفاوتی بود وهمین «متفاوت بودن» اورا در زمره‌ی فیلمسازان باذوق و امیدوار کننده‌ی سینمای ماقرار می‌دهد و بعداحتمالا «داش آکل» او متفاوت خواهد بود که آینده، این موضوع را صریحاً بیان خواهد کرد واما عقاید این کارگردان جوان وباذوق.

● **به نظر شما سالی که درپیش داریم، از نظر آثار سینمائی، چه‌نوع سالی خواهد بود؟ این فقط یك پیش‌بینی است.**

کیمیائی: تا ببینیم که سینمای سال جاری، چطور خواهد بود. من اگر «سینماسنج» داشتم که بتوانم بفهمم سینماگران ما در این سال چه‌نوع فیلم‌هائی میسازند ودست روی چه مسائلی خواهند گذاشت طبیعی است که میتوانستم به این سوال دقیقاً پاسخ دهم!

● **ولی سال گذشته راکه دیده‌اید و همچنین آثاری را که فیلمسازان ما در این سال ساخته‌اند. بدین ترتیب درباره سینمای سال گذشته و نقش آن در تاریخ سینمای ایران چه‌عقیده‌ئی دارید؟**

کیمیائی: درسال ۴۹ باز یك سری فیلم‌های تجارتی باهمان شعورهای اولیه سینما وچندفیلم دیگر - که‌حتی فیلم‌های خوبی هم نبودند - داشتیم که در تربیت تماشاگر هیچگونه نقش و توفیقی نداشتند و بهیچوجه نمی‌توانستند موثر باشند. در این سال فیلم‌های جوان‌ها و فیلم‌های تجارتی سازان برگزیده‌ی فکرهای تجارتی ساز قدیمی جدالی بایکدیگر داشتند که‌هیچ نتیجه‌ئی از نظر خط‌مشی وجلب تماشاچی جدید نداشت - چون من معتقد هستم که یك سری تماشاچی جدید به تماشاگران فیلم های ایرانی اضافه شده که این تماشاچیان جدیدهنوز نمی‌توانند دریابند آنچیزهائی راکه به آنها به عنوان فیلم وسینما می‌دهند تاچه حد سالم است. مثلاچند فیلمی که در روال جاهلی ساخته شده، ازاین نوع است. دراین سری فیلم‌ها، آدم‌ها هیچکدام ایرانی نیستند ولی در صحنه‌ها ازیکطرف آفتابه ولگن وجود دارد وازسمت دیگر بازهمان جوان مکانیك فقیر عاشق دختر اعیان است وآوازورقص وچهچه وغیره. یعنی همه چیز کمافی‌السابق سرجای خودش باقیست وهیچکدام ازفیلمسازان، نتوانسته‌اند تکلیف تماشاگررا معلوم کنند.

سال ۴۹، درهرحال سال فیلم های مشکوك برای تماشاچیان مشکوك بود. بعضی ازاین فیلم‌ها سعی می کردند که هویت داشته باشندوهمین که این سعی راداشتند بازجای شکرش باقی است و بعضی ازفیلم‌هاهم که هویتشان همان هویت هفت، هشت سال پیش بود که هنوز هم درهمان حدباقی هستند.

● **یعنی ازمیان این فیلم‌ها فیلمی را به عنوان بهترین فیلم سال گذشته نمی‌توانید نام ببرید؟**

کیمیائی: من مدتی درمسافرت بودم ومدتی هم مریض و بستری و

نتیجتاً بسیاری از فیلم‌ها را نتوانستم ببینم.

● اخیراً می بینیم که مردم علاقه‌ئی بیش از قبل به دیدن فیلم های ایرانی نشان می‌دهند و حتی بعضی‌ها تمام فکرشان را دیدن فیلم‌ها احاطه کرده‌اند . سئوال اینست که آیا عرضه‌ی فیلم‌ها از نوعی که شما ذکر کردید در پاسخ علاقه‌ی صمیمانه‌ی مردم جوابگوی واقعی است و در پاسخ آیا ظلمی به آنها نمی‌شود ؟

کیمیائی : ممکن است که در سال دو فیلم خوب در یك روال ساخته شود. این فیلم‌ها یك سری تماشاگر جدید برای آن نوع سینما جلب می کنند. این تماشاگران جدید به محض اینکه مزه‌ی یك فیلم ملموس را می‌چشد. باز فیلم‌های متعددی باهمان شعورهای اولیه در روال فیلم‌های قبلی ساخته می‌شود. بدین ترتیب تماشاچی جدید اضافه شده، سعی می کند که این فیلم‌ها را ببیند و بالاخره هـم می‌بیند و نتیجتاً دچار یك نوع زدگی می‌شود . ولی او آلوده به تماشا کردن شده است . بدین ترتیب تعـداد کـم فیلم‌های خوب سبب می‌شود کـه یك مقدار به تماشاگر ، خیانت شود .

● عده‌ئی معتقـد هستند که فروش یك فیلم ، می‌تواند ارزش آن را تعیین کند شما به این مساله معتقدید؟

کیمیائی : ابداً ... ولی به این مسأله معتقد هستم که در حال حاضر برای اینکه سینمای بهتری داشته باشیم نبایـد در صدی را انتخاب کنیم که تماشاگـر را از دست بدهیم . زیرا امـکان ساخته شدن فیلم بعدیمان خیلی کمتر از قبل می‌شود.

● خواست یك تماشاگر را به هنگام ساختن یـك فیلم تا چه حد باید در نظـر داشت ، یعنی قصد میزان درصدی است که شما مطرح کردید.

کیمیائی : باید سعی در تغییر خواست تماشاگر داشت نه اینکه تسلیم خواسته‌های اوشد . چـه ، وقتی فیلمسازی شعورش در حـد شعور تماشاگرش بـاشد ،فیلمساز موفقی نیست . شعوریك برگزیده که اسم خودش را هنرمند می گذارد باید برتر ازشعور تماشاگـرانش باشد.

● بنابراین ، یك فیلمساز باید به طرف چه مسائلی بیشتر متمایل شود تا سینمای ما وضع بهتری پیدا کند و یا حداقل به عقب باز نگردد .

کیمیائی : من هیچ نوع نظری نمی‌توانم راجع به بهبود این سینما داشته باشم برای اینکه در حال حاضر ، سه چهار جبهه، باشعورهای مختلف ، فیلم می‌سازد کـه بسیج کردن اینها وسعی برای اینکه همه در یك روال فیلم بسازند و بخواهند که به تعداد تماشاچی بیفزایند، کار بسیار مشکلی است.

● این اواخر ، مسأله‌ی سینمای جوان‌ها بارها مطرح شده است . شما با این سینما موافقید ؟

کیمیائی : این سینمای جوان، دارد به صورت دیگری درمی آید. بطوری که الان هر کسی که جوان است ، حرف ازسینما می‌زند. این جوان ، لابد یك مقدار در زمینه‌های دیگر هم می‌تواند صحبت کند ولی او رو به سینما می‌آورد و فیلم هم می‌سازد. چون دیگران قبلا اعتمادها را جلب کرده‌اند و راهها را هموار نموده‌اند .

این جوان وقتی با یك تهیه کننده روبرو می‌شود، حرفهایش را می‌زند و تهیه کننده هم که «سینما سنج» ندارد تا روی بدن آن جوان کار بگذارد و بفهمد که او باسینما آشنائی دارد وقادر به ساختن فیلم با ارزش هست یا خیر . بهر حال زیر کارت ویزیت جوان بودن ، عده‌ئی را به کار می‌گیرد و نتیجتاً یك مقدار اطمینان انسان نسبت به پیشرفت سینما کم میشود.

● به تازگی رقابت و در گیری بین یك جبهه از سینمای جوان‌ها و جبهه‌ئی از سینمای کارگردانان گذشته، افتاده است و تا به حال دقیقاً معلوم نشده که کدامیك از این دو جبهه پیروز خواهند بود به عقیده‌ی شما امسال وضع این دو جبهه چگونه خواهد بود؟

کیمیائی : بدرستی معلـوم نیست که امسال فیلم‌های جوان‌ها چه وضعی خواهند داشت: «داریوش مهرجوئی» رفت و چه حیف.

یکی از آرزوهای من اینست که «مهرجوئی» بیاید و سالی چند فیلم بسازد چون در آن صورت من فکر میکنم که دست پرتر و با آرامش بیشتری میتوانم فیلم بسازم. کاش، گلستان و بعضی از کار گردانان تلویزیونی که می‌توانند فیلم طویل بسازند ، جلو می‌آمدند و فیلم می‌ساختند . طبیعی است که اگر فیلمساز خوب ـ و نه حتماً جوان ـ فیلم بسازد ، میتوان گفت که سال ۵۰ سال بهتری در سینما ایران خواهد بود .

● این سئوال در مـورد عارضه ئی است کـه بعضـی از فیلمسازان ما دچـار آن هستند یعنی تقلید. این تقلیدها در سینمای ماچه نقشی دارد؟

کیمیائی : نقش و تـأثیرش همانست که قبلا گفتم. یعنی بوجود آمدن تماشاچی مشکـوك برای فیلم‌ها. هر فیلمساز و هر هنرمندی باید حرف خودش را بیان کند اگر تقلیـد کرد ، طبیعی است کـه شنونده‌اش احساس صمیمیت نمی کند

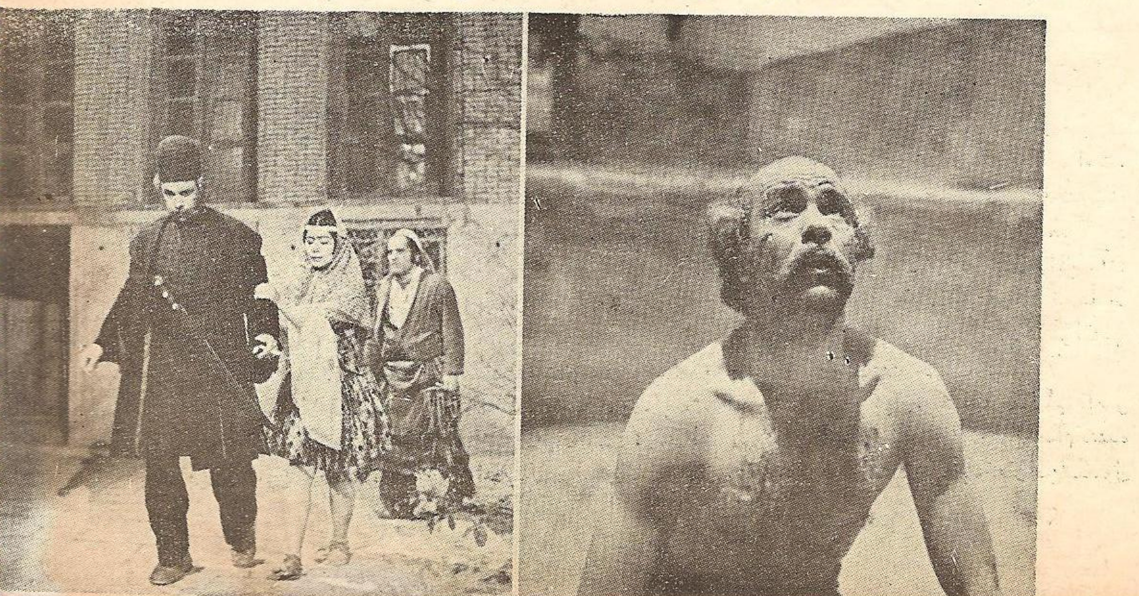
● پاسخ این سؤال هم ، بیشتر جنبه‌ی پیش بینی دارد. به نظر شما ماچه زمانی می توانیم فیلمی داشته باشیم کـه قادر به عرضه‌ی آن بـه فستیوال های

بقیه درصفحه ۲۹



□ کیمیائی بهنگام کارگردانی پلانی از فیلم رضا موتوری

□ دو صحنه از « داش آکل » آخرین ساخته مسعودکیمیائی نوشته هدایت



ادبیات در خدمت سینما



فردین به نقش امیرارسلان درفیلم «امیرارسلان نامدار»

از بدو پیدایش سینما و بخصوص، از زمانی که این هنر، با تجارت آمیخته و به‌عنوان هنری همه گیر شناخته شد، فیلمسازان به سمت ایده‌های شناخته شده و مشهور و بالاخص داستان های معروف و کتابهای پرفروش روی آوردند و تا امروز در سینمای ممالك بزرگ، آثاری که براساس داستان های معروف ساخته شده شده‌است رقم قابل توجهی‌راشامل می‌شود. طوری که درحال حاضر فیلمسازان بزرگ به‌همان‌اندازه که به تهیه‌ی فیلم از روی‌سناریو های «اریژینال» می اندیشند در فکر آثار ادبی بزرگ وشناخته شده هستند.

دلیل این امر، کاملا آشکار است. استقبالی که خوانندگان کتاب های معروف ازاین آثاربه عمل آورده‌اند و کنجکاوی که همین‌خوانندگان، در تجسم‌لحظات داستان دارند پشتوانه‌ئی برای استقبال از فیلم است ــ سبب می شود که فیلمسازان روی به آثار ادبی آورند. در حقیقت عامل اصلی، تبلیغی است که به مرور زمان برنام ونوع فیلم‌شده، کمك مؤثری برای‌موفقیت فیلم‌بحساب می‌آید.

نتیجتاً در طول چندین سال فیلمسازی در ممالك مختلف، آثار متعددی براساس داستان های معروف‌ازنویسندگان‌بزرگ ساخته شده است که به‌عنوان‌نمونه می‌توان‌ازآثار «ارنست‌همینگوی» «وداع با اسلحه»، «قاتلین»، «برفهای کلیمانجارو»، «زنگها برای که به‌صدا در می‌آید» ـ از آثار «جان‌اشتاین‌بك»، «زند. باد زاپاتا»، «خوشه‌های خشم» ـ از آثار «بالزاك»، «اوژنی گرانده» و «بابا گوریو» از آثار «ویلیام فالکنر»، «خشم و هیاهو» از آثار «الکساندر دوما» «کنت مونت کریستو» و «سه تفنگدار» واز آثار «آلفونس دوده». «نامه‌های آسیاب من» را نام برد. حتی‌از روی بعضی از این آثاربرای دومین‌باروسومین بار و حتی بیشتر فیلم تهیه شده است.

اما تهیه‌ی آثاری برمبنای داستانهای مشهور، بحث‌هائی را پیش کشیده است از جمله این که احتمالا فیلم تهیه شده. اصالت داستان را نخواهد داشت و پاسخ مخالفین این عقیده نیز وجود دارد که میگویند الزامی برای حفظ اصالت داستان به‌آن‌معنی برای فیلمساز وجود ندارد ویك کارگردان نبایستی‌اسیر ایده‌های نویسنده‌ی داستان باشد.

سینمای ماهم به‌همان‌دلایلی که برای‌سینماهای سایر ممالك وجود داشته، بدور از این مسأله نبوده است.

ونتیجتاً ما بارها شاهدتهیه‌ی آثار متعددی بر مبنای داستان های‌معروفمان بوده‌ایم.

یعنی به‌نوعی سینمای‌ما هم جدا از ادبیاتمان نبوده و بخصوص درسالیان اخیر گرایش فیلمسازان به سمت آثار معروف ادبی‌بیشتر وشدیدتر بوده است.

اقتباس از آثار شناخته شده وداستانهای معروف بر می گردد به‌چندین سال‌پیش ودر واقع، آن زمانها که تهیه‌کنندگان نسبتاً از قبل روی استقبال تماشاگران می توانستند حساب کنند.

«پارس فیلم» با فیلم «امیر ارسلان‌نامدار» اولین‌اقدام کننده به حساب می‌آید که‌اولین‌محصول از این نوع با اقبال عامه نیز ـ هما نطورکه پیش‌بینی شده بود روبرو گردید.

داستان های «امیر ارسلان» و «یوسف وزلیخا» دو داستانی است‌که از روی آن‌ها دوفیلم‌تهیه شده است واین دو، جزو موارد نادر در تاریخ سینمای ایران به حساب می‌آید.

این روش، بعدها توسط‌فیلم سازان دیگر دنبال شد وهمانطور که درفوق هم اشاره‌شد درسالیان اخیر، بیشتر مورد استفاده‌قرار گرفته است.

اما یك‌نکته درمورداقتباس سینمائی از آثار ادبی لازم به تذکر است وآنهم نوع داستانهای معروف‌می‌باشد. بطورکلی‌داستانهائی که تابحال مورد استفاده‌ی فیلم سازان قرار گرفته، بدو دسته‌ی مجزا تقسیم می‌گردد.

اول‌داستانهای (منظوم‌وغیر منظوم) که از ایام قدیم بجامانده ویا سینه به سینه نقل‌گشته است. نظیر امیرارسلان، یوسف‌وزلیخا ولیلی ومجنون ودیگرداستانهای مدرن وامروزی است‌که به‌خاطر استقبال عامه مورد استفاده واقع



ملك مطیعی و زری خوشكام در صحنه‌ای از فیلم «كلبه‌آنسوی رودخانه» رمان پر طرفدار مطبوعات ایران



ملك‌مطیعی ، سهیلاو ایلوش درصحنه‌ای ازفیلم «حسین‌كرد»

شده‌اند كه از این دسته می‌توان داستان «كلبه‌ئی آن‌سوی‌رودخانه» و ،.. را نام برد .

مروری می‌نمائیم بر فیلمهای مقتبس از آثار معروف قدیمی و حتی نامی می‌بریم از فیلمهائی از این نوع كه در دست تهیه و یا آماده‌ی نمایش می‌باشند.

حسین‌كرد شبستری: داستان این فیلم سال‌ها دهان‌به‌دهان گشته است تا به امروز و به ما رسیده است. ماجراهای «حسین كرد» در زمان سلطنت شاه عباس صفوی اتفاق می‌افتد. و این‌فیلم در پارس فیلم‌توسط دكتر كوشان كارگردانی و ساخته شد.

یوسف و زلیخا : این فیلم نیز در پارس فیلم تهیه شده است و به‌دلیل استقبال‌مردم بعداً ورسیون جدیدی از آن تهیه و روانه‌ی بازار شد.

«امیر ارسلان نامدار»: اول بار این‌فیلم‌بطورسیاه‌وسفید تهیه‌شد و با استقبال عجیبی روبرو گردید بطوریكه‌سازندگان آنرا مصمم به ساختن فیلم «قزل‌ارسلان» نمود . اما این فیلم دوم چندان مورد پسند تماشاگران واقع نشد . تا اینكه چندسال قبل براساس‌همین داستان، فیلمی بطریقه سینماسكوپ ورنگی تهیه گردید كه درآن ، فردین‌ایفاگرنقش «امیرارسلان» بود .

یعقوب‌لیث : این‌فیلم توسط زرندی‌برای پارس‌فیلم‌كارگردانی شد و جزو آثار تاریخی كه بر اساس داستانی معروف ساخته‌شده محسوب می‌گردد .

لیلی‌ومجنون : واما یكی‌از پرخرج ترین محصولات سینمای ایران كه براساس داستان منظوم نظامی گنجوی ساخته شده، «لیلی و مجنون» است‌كه توسط «سیامك یاسمی» كارگردانی وتهیه گردید.

امشب دختری می‌میرد: دو سال‌قبل براساس‌داستان پرطرفدار و پرخواننده « ارونقی كرمانی » فیلمی‌تهیه‌گردید كه برعكس كتاب چندان موردتوجه سینمارو‌ها واقع نشد . در حقیقت اقتباس سینمائی از این كتاب حاوی یك داستان امروزی ، چندان مطلوب به‌نظر نمی‌رسید.

شوهر آهو خانم: ازداستان «محمدعلی‌افغانی» برنده‌ی‌جایزه‌ی سلطنتی اولین اقتباس نیمه موفق تاریخ سینمای ما انجام‌می‌گردد. «ملاپور» برداشت موجز ورسائی از این داستان طویل می‌كندویك فیلم دیدنی ارائه می‌دهد كه به عقیده‌ی عده‌ئی ، اولین فیلم با ارزش سینمائی ایران به حساب می‌آید.

باباكوهی: اقتباس‌دیگر «ملا پور» از یك اثر شناخته شده و آشناست. «باباكوهی» اثر «محمد حجازی» وزمینه‌ی ایرانیش، سبب بروز افكار « ملاپور » می‌شود و اینكه سینما فقط بایدحاوی‌فولكلور یك‌ملت‌باشد و نتیجتاً كار «ملاپور» اثری ناموفق می‌شود درحالی‌كه اثری از یك نویسنده ی قادر پشتوانه‌ی اوست.

كلبه‌ئی آنسوی رودخانه : از روی داستان معروف و پر خواننده‌ی« منوچهر مطیعی » ، سناریوئی تهیه‌می‌شود ومدت‌ها از این‌موضوع‌می‌گذرد وسناریودست به‌دست میگردد. تااینكه‌بالاخره كار ،آغاز میشود وفیلم « كلبه‌ئی آنسوی رودخانه» تهیه می‌گردد. این فیلم جزوآثاری است كه‌بر اساس یك‌سوژه مدرن ساخته‌شده، ودر حال حاضر، آماده‌ی‌نمایش است.

شیرین وفرهاد: اثردیگری است از «پارس فیلم» وبرمبنای قصه‌ی منظوم «نظامی گنجوی». كه درآن«فخرالدین» هنرپیشه‌ی ترك ونیلوفر نقش‌های فرهاد و شیرین‌را ایفا كردند.

اسمال در نیویورك : براساس داستان معروف « حسین مدنی » ، «اسمال در نیویورك » فیلمی قرار است جلوی دور بین برود.

زیبا : یكبار دیگرداستانی از «محمدحجازی» موقعیتی‌برای یك اقتباس از آثار معروف‌ادبی پیش می‌آورد.

داش‌آكل: واما این بار از داستان كوتاه «داش آكل» یكی از آثار، برجسته‌ی‌مرحوم‌هدایت اقتباس شده است كه سبب میشود توجه همگان به سمت آن معطوف گردد. چه به‌قولی نام این فیلم خود بخود تبلیغ‌شده است‌وعظمت نام «هدایت» خود پشتوانه‌ی آن است.

بی‌شك «داش آكل» بخاطر تعددطرفداران‌هدایت‌ودوستداران آثار او جزو جنجالی‌ترین‌فیلم‌هال مقبس از آثار بزرگ ادبی درایران خواهد بود.

بوف كور: وشنیده‌ایم كه چند جوان ایرانی فیلمساز، در خارج ازكشور فیلمی برمبنای داستان «بوف‌كور» اثر معروف دیگری از صادق هدایت را كه ساختنش واقعاً شهامت میخواهد می‌سازند.

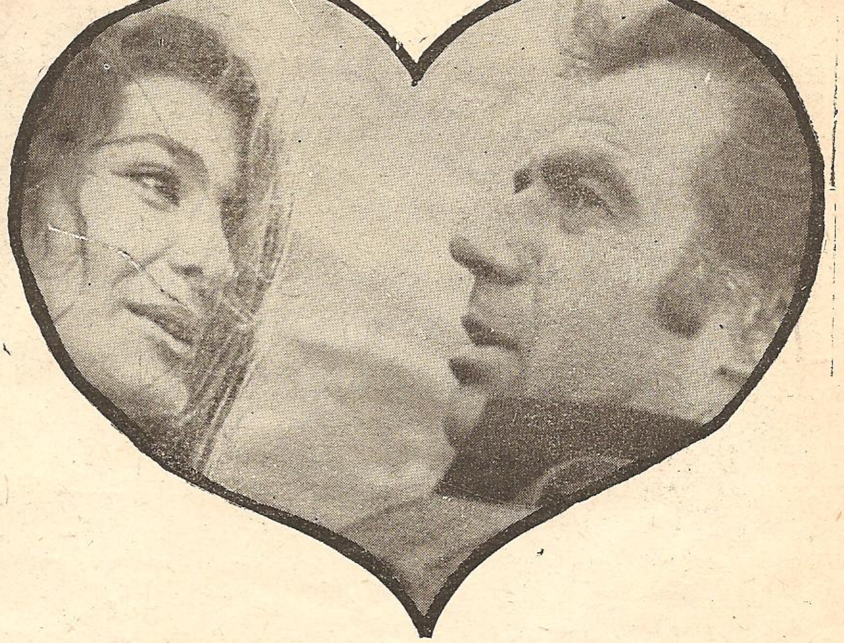
●

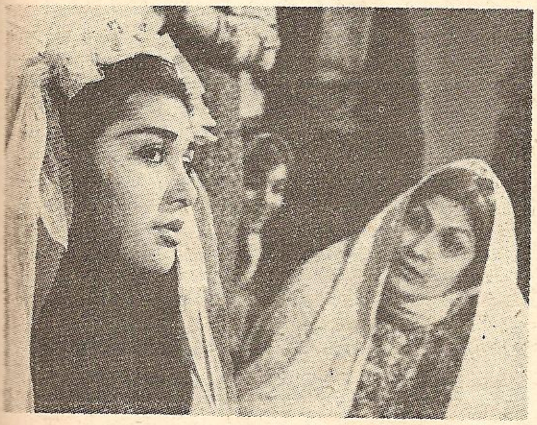
اما درمیان این‌آثار. فیلم‌هائی‌هم وجود دارند كه‌سازندگان آن داستانهای دیگری بر اساس یك ایده و شوژه‌ی داستانهای معروف‌نوشته‌و بعدآنرا‌ساخته‌اند، نظیرفیلم طوقی كه داستان آن‌بر اساس «ویس ورامین» و «مردان سحر» كه داستان آن بر اساس «رستم و اسفندیار » نوشته شده است. بهرحال آنچه مسلم است این كه‌درسالیان‌اخیر، فیلمسازان ما توجه‌خودرا بیشترمعطوف به آثاربزرگ‌ادبی كرده‌اند ■

---

۳۳۳ چیست؟

پل







● اینك که بتدریج چهره‌جوان سینمای ایران شکل میگیرد یك رفرم تازه و بدیع نیز در کار فیلمسازی پدید آمده است که نمود میکندو جلوه‌و جلای خاصی بدست میآورد. فیلمسازان پا را از چهاردیواری دکورها بیرون میگذارند و حتی تهران‌را فراموش‌می کنند و برای آنکه محیطی تازه پدید آورند ، بجستجو می‌پردازند تازمینه‌داستا- نهای‌خودرا با درون کاوی مشتی انسانهای تازه‌رونق زیادتری دهند .

اینك برعکس گذشته قهرمانان‌داستانهای‌فیلمهای ایرانی از جلد کارگرو کارمند بیرون آمده‌اند و تیپ‌های، تازه‌ای سینما را بخود می گیرد و محیط‌های تازه‌ای پدیدار میگردد.

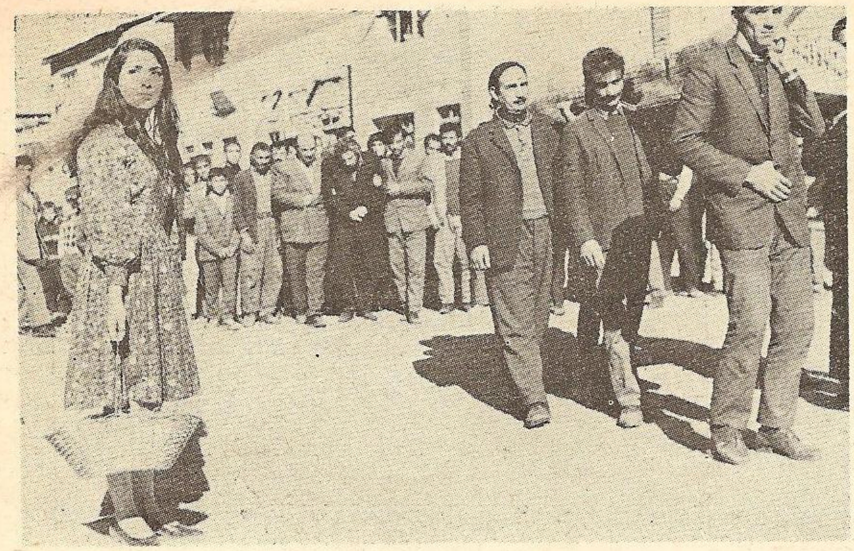
براساس‌همین نظریه ، خسرو پرویزی که پیوسته کارهایش درروال معین و مشخصی نبوده کارگردانی فیلمی‌را بپایان برده‌است که در آن زندگی یکی از روستاهای کشور جلوه می کندو محیط کاملا نا آشنائی بر پرده سینما کشانده می‌شود. «**ورسك**» دهکده‌ای که بخاطر پل معروف ورسك بیش از هر کجا نامش برده می‌شود .

در دامنه‌های سلسله جبال البرز . این دهکده زیبا قرار دارد که نیمی از سال پوشیده از برف است در آن بالا درمیان دو کوه سر بفلك کشیده پلی قرار گرفته است که زمانی آن را پل پیروزی نام نهاده بودند . درحقیقت این پل، یکی از شاهکارهای فن معماری و یکی از زیبا ترین پل های جهان است.

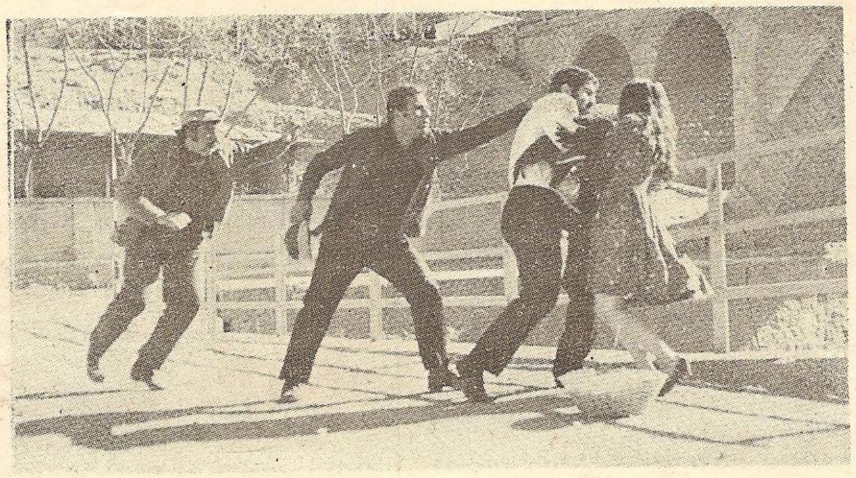
در این دهکده، در این محیط زیبا، داستانی بوقوع می‌پیوندد که بخاطر بداعت آن میتواند سخت مورد توجه قرار گیرد و تماشا- گری که فیلم آن‌را ملاحظه می کند شیفته این درام جالب گردد.

«خسرو پرویزی» از درام‌زندگی یك لکوموتیوران قطار که در این دهکده‌زندگی میکند فیلمی‌ساخته‌است که بیگمان یکی از بهترین آثار سینمائی سال جاری سینمای ایران‌خواهد بود. چه تلاش دسته جمعی گروه هنرپیشگان و کارکنان‌فنی درمدت دوماهی که برای فیلمبرداری این فیلم باین دهکده سفر کرده‌بودند آن بوده که یك اثر تازه با محیطی تازه و فرمی تازه پدیدآورند و خوشبختانه این علاقه نتیجه‌ای مثبت داده است و اینك ما فیلمی را مشاهده‌میکنیم که‌در آن از ابتذالات رایج فیلم ایرانی‌خبری نیست و خیلی صادقانه وصمیمانه بازگو کننده حادثه‌ای است که‌از نقطه آغاز تا پایان آن پیوسته اوجی دلنشین بدست‌میاورد.

«فیلمکوفیلمز» که تهیه کننده این اثر است ودر گذشته کوشیده است که‌تهیه کننده فیلمهای‌موفق باشد و این بار نیز برای **محصول تازه خویش** از هیچگونه کوشش فروگذار نکرده است بدانگونه که از بازیگرانی سرشناس برای شرکت در این فیلم دعوت



فیلمی که همه جا صحبت از آن خواهد شد



بعمل آورده تا بتواند در هدف خود توفیق کاملی بدست آورد .

«ناصر ملك مطیعی» بازیگر سرشناس سینمای ایران بنقش نخست فیلم ظاهر شده است. این اولین باری است که ملك مطیعی ایفاگر نقش یك لکوموتیو-ران است و بخاطر علاقه‌ای که بکاراکتر خویش در فیلم داشته توانسته با قدرت و مهارت کافی یکی از بهترین بازیهای دوران سینمائی خودرا در فیلم ارائه دهد و **«آفرین»** بنقش ستاره فیلم با انعطاف و مهارت خاصی که در طی یکی دو فیلم از خویش نشان داده ، نقش مقابل ناصر ملك مطیعی را برعهده دارد . وی که داری ادراکی قوی و مهارتی خاص درکار خویش است . چون فیلمهای قبلیش نشان داده که میتواند یك بازیگر کاملا مسلط واستثنائی در ارائه چنین نقشهائی باشد.

«جمشید مشایخی» نیز در این فیلم نقشی کاملا در خور توجه دارد که چون گذشته توفیق این را داشته است که بخوبی ازعهده آن برآمده و تماشاگر را با خود در اندوه ودردی که باو وارد می‌آید سهیم و شریك سازد. بهمن مفید ، شهرزاد ، گیل وژاله ستاره هنرمند وقدیمی سینما و تآتر ایران بازیگران سایر نقش-های فیلم می باشند.

برای فیلم «پل» **مرتضی حنانه** با استفاده از ملودیهای ایرانی آهنگ ساخته است و کار او توانسته است بداستانی که بصورت تصویر بیان می‌شود، جلوه خاصی بخشیده و نقش خودرا نشان دهد و این یکی از ارزش های عمده فیلم است .

امور فیلمبرداری فیلم پل را نصرت اله کنی با نجام رسانده وچون گذشته که نشان داده در کار خویش تسلط کامل دارد توفیق این را داشته است که فضای وقوع داستان را درك کنند و با فیلمبرداری روان و یکدست خوددر نقشی ارزش فیلم داشته باشد .

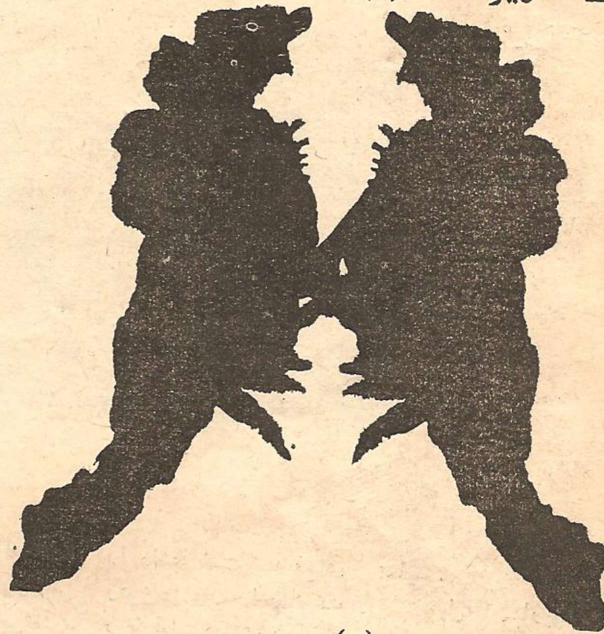
« خسرو پرویزی » که گرایش کاملی اخیراً بزندگی مردم یافته است، درفیلم مایه های دلپذیری از جلوه های عشق ، دلدادگی ، غم ، اندوه و مرگ گنجانده است که هر یك ازسکانس‌های فیلم خود جای گفتگو و بحثی جداگانه دارد و این از خصایص کار او است که مایه هائی درزمینه پدید آورد که بداستان فیلم کمك نماید .

«پل» که سناریو آن را مسعود اسدالهی نوشته است در این هفته بمعرض نمایش درخواهد آمد ؛ بدون شك بادید سالمی که تماشاگران سینمای ایران بدست آورده‌اند وبا دقت نظری که در انتخاب فیلمهای استثنائی دارند ، از پل نیز بعنوان یك فیلم شایان تحسین استقبال خواهند کرد

فریبا، علاقمنـد به روابط دوستانه، خوشبین، درپی جاه وجلال، مرددومعتدل است!



تصویر شماره (۳)



تصویر شماره (۴)

روانشناسی هنرمندان

از ، دکتر «سین»

اشاره : اولین مطلبی‌که تحت عنوان «روانشناسی هنرمندان »در هفته‌ی گذشته درج‌گردید، هما نطورکه پیش‌بینی کرده بودیم، در محافل هنری با اقبال عمومی روبروشد وهمه اذعان داشتندکه این مطلب،کاملا ابتکاری و بی سابقه است وچون اغلب مطالب دیگر، جزو ابداعات مجله « فیلم وهنر» می باشد. در این هفته دکتر «سین» به سراغ «فریبا خاتمی» رفته وبقول‌خودش عوامل برانگیزاننده را طرح‌کرده است ولازم به‌توضیح است کـه وجود دو هنرپیشه‌ی زن دردوهفته‌ی متوالی دلیلی براین‌مسئله نیست‌که مطلب«روانشناسی هنرمندان» فقط درمورد هنرپیشگان زن تهیه می‌شود. بدیهی است کـه دکتر «سین» درهفته‌های آینده، روحیه‌ی هنرپیشگان مرد سینمای ایران‌راهم‌تجزیه وتحلیل خواهدکرد!

آرام ومطمئن نشسته است وهمین نشانه‌ی آمادگی او برای طرح عوامل‌است. درسیمایش، هیچگونه انگیزه‌ئی برای پنهان‌ساختن حالت‌هایش حس نمیشود وهمین موضوع، کمك می‌کند تاراحت‌تر و صریح‌تر به درونش تاآن حدی‌که مورد نظرماست، پی‌ببریم.

«فریبا خاتمی» درست همان چیزی‌را می‌بینند که پیداست و بایستی‌که ببیند. درواقع او به‌دنبال رؤیائی‌که اغلب نسوان‌دچارآن هستند، نمی‌رود وکاملا به‌حقایق وآنچه‌که مطمئناً وجود دارد توجه می‌کند .

از تشبیهاتی‌که بادیدن لکه های مرکب وباتوجه به اجزاء آن می‌نماید، پیداست‌که به روابط دوستانه و بی شائبه خیلی علاقمند وفی‌الواقع انسان بسیار خوشبینی است .

از تصویر شماره يك دوپرنده‌ی زیبارا که باهم عشقبازی‌می‌کنند، می‌بینند . تصویررا برمی‌گرداند ومی‌گوید: «مردی باموهای ژولیده‌کـه درحال خمیازه‌کشیده است ودو گنجشك کـه روی سرش نشسته‌اند وهاله‌ای از چهره‌ی يك‌آدم روی مغز سر این‌مرد. سفیدی وسط، شبیه انسانی است‌که به صلیب‌کشیده شده باشد. »

فریبا توجهی به‌اینکه آیا چنین اشکالی درعالم واقع‌میتواند وجود داشته‌باشد یانه ندارد وفقط آنچه راکه پیداست بازگومیکند.

تصویرشماره‌ی دو ازنظراو ، حاوی شکلی‌وحشتناك مثلا از يك مجسمه‌که درفیلمهای بسیاری درقبایل‌افریقائی دیده شده ودوشاخ و دونیش دربالای این شکل، می‌باشد وبطورکلـی مخلـوطی‌از يك گوریل‌ویك حشره است .

با دیدن تصویرشماره‌ی ۳ می‌گوید : « دومیمون رامی‌بینم، که به یکدیگرتکیه زده‌اند وبچه‌هایشان‌هم‌آنها را بغل‌زده‌اند . یکی ازاین‌بچه میمون‌ها چشم به چشم‌مادرش دوخته ودیگری اورا عاشقانه می‌بوسد.

وتصویرشماره‌ی ۴ دوپری دریائی‌رانشان می‌دهدکه دوستانه دست دردست یکدیگرانداخته‌اندلابدرازونیازمی‌کنند! فریبا، تصویر را برمی‌گرداند واضافه می‌کنـد : « هـمان دوپری دریائـی‌را بطور معکوس می‌بینم ! وعلاوه براین، صورت دوآدم هم‌شکل‌دربالای محل تقاطع دونیمه‌ی تصویرکه داخل‌پوششی‌شبیه قنداق هستند »

عده‌ئی تصویرشماره‌ی ۴ رابه دوآدم عجیب وغریب که‌اسلحه هائی دربدنشان دارند ودست به دست هم داده‌انـد تا نزاعی‌را آغاز نمایند تشبیه می‌کنند ولی‌می‌بینیم‌که فریبا، درست ، عکس آن‌رابیان می‌کند وهمین‌نشان ازخوشبینی‌وعلاقه‌ی اوبه روابط معنوی‌دا د.

درحقیقت ، دید فریبا ، دیدی دوستانه، مادرانه‌وطبیعتاًزنانه است ! (اشتباه نکنید ، زنان بسیاری هم وجود دارند که دیدشان



کاملا مردانه وخشن است وهمچنین مردانی که به همه چیز بالطافت و احساس نگاه می کنند)

واما درمورد رابطه‌ی بین کلمات... فریبا بعدازشنیدن کلمات درجواب کلماتی‌را به زبان می‌آورد که کلا به دو دسته تقسیم‌می‌شوند. یك دسته، کلماتی که باتوجه به‌کلمه‌ی قبلی می‌توانند حاکی از یك ماجرای کوچك یا حادثه‌ئی باشند و دیگر کلماتی برای تکمیل معنی کلمه‌ی اول باشند.

او با شنیدن کلمات‌ما، این‌لغات را به زبان می‌آورد :

دست (دوستی)ـ درجه (اعتبار)ـ شوهر(خانواده)ـ اندیشه (احساس)ـ حسرت(مقام) انجمن(خانه ومدرسه!)ـ سئوال (بی‌مورد) امکانات (ناچیز)ـ فراموشی(پشیمانی)زندگی(مرگ)ـ هدف(آتش!) اطاق(عکس)ـ تغییرات (تنوع)ـ گله (صحرا)ـ صدا (نخراشیده)ـ سیلی(سرخ) انتحار (انزجار) کارگردان (فریبا، سکوت می کند) جستجو(انگشتر) پنیر(نان)ـ عاطفه (انسانیت)ـ فرم (زیبا)ـ منکر (نکیر)ـ باغبان (بوته)ـ برادر(خواهر)ـ سحر(ازکوه بلند !)

شما می‌توانید باتوجه به‌هریك ازکلمات فریبا ، برای خود نتیجه‌ئی‌بگیرید ـ مثلا او از خودکشی منزجر است یااطاق پرعکس را می‌پسندد یااز تاریکی می‌ترسد ... ! اما به نتیجه گیری نهائی‌از کلمات ادا شده،طرز تکمیل نمودن‌جملات ناقص کمك بیشتری‌می کند فریبا ، جملات‌را به طرز زیرتکمیل می کند.

اودرمیان آنها ... (خواهرش‌را انتخاب کرد)

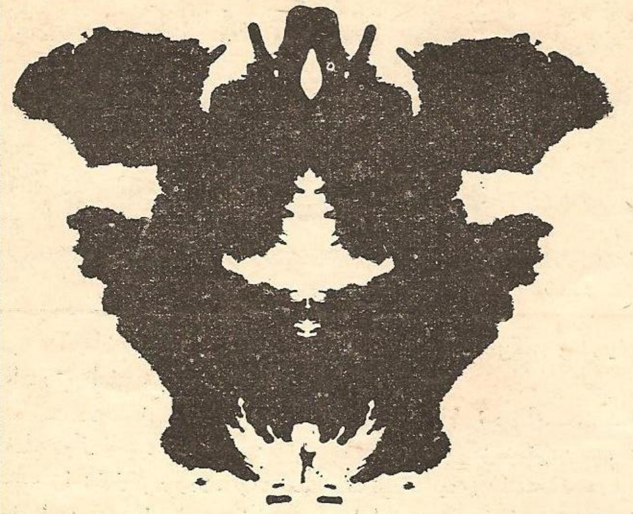
سیلی‌محکمی... (به‌گوش مردغریبه‌زد!)

درهمین‌موقع بودکه... (مرغ‌ازقفس‌پرید) .

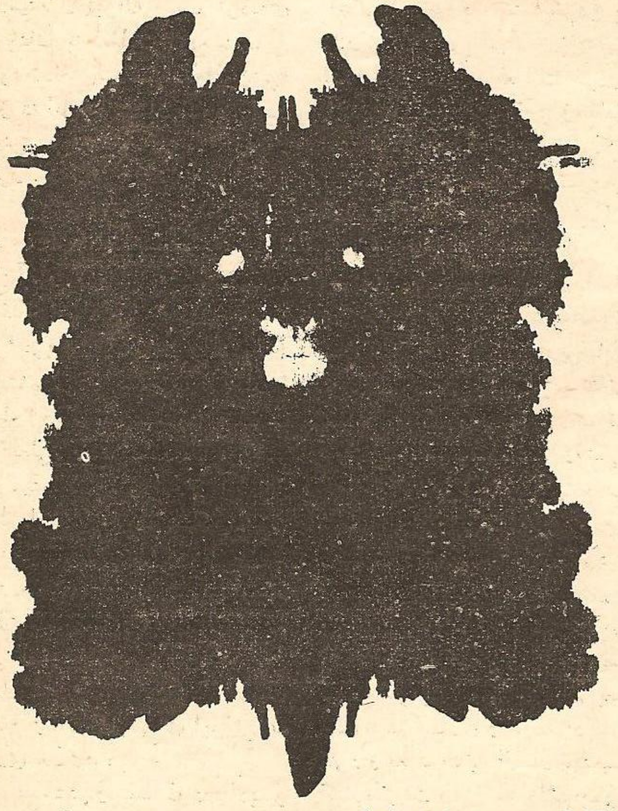
رابطه‌ی‌آندو (ازنگاه ، تجاوزنمی کرد)

رغبتی‌نداشت‌که... (خودرا ناچیز ببینند).

بدین ترتیب به راحتی می‌توان (دریافت که فریبا : تمایل زیادی به‌داشتن مقام‌های بالا دارد ، شایدهمین انگیزه‌ئی‌بود ، تارو به‌سینما بیاورد . او درزندگی خود غمی‌دارد ویاشاید غمهائی‌که در اغلب مواقع ، فکرش را مشغول می‌دارد . درزندگیش ، ماجراهائی



■ تصویرشماره (۱)



■ تصویرشماره (۲)

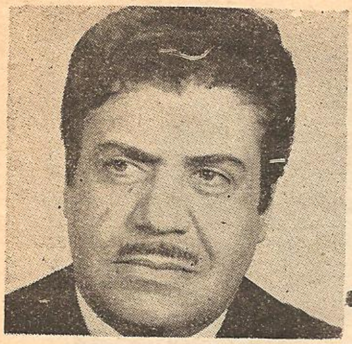
بوقوع پیوسته ، که چندان اورا راحت نمی‌گذارند . سعی دارد از اعمالش نتایجی‌بگیردتا بتواندرمورد این‌غم‌ها (که‌از نظرما‌همچنان ناشناخته است)تصمیماتی بگیرد . گاهی‌اوقات تصمیم‌می‌گیردویاشاید فکر می کند که‌اگر درزندگی باخشونت کارهایش‌را پیش‌ببرد،وضع مساعدتری خواهد داشت .

وشاید هم برای‌آینده‌اش تصمیماتی دارد که می‌خواهد همه‌ی کارهایش را یکجا انجام‌دهد.

او درمیان افرادخانواده ، به‌خواهرش ، بیشتر علاقمند است.

اما درورای پاسخ‌ها . فریبا همچنان، خودرا همانگونه که‌در موقع دیدن ، لکه‌های مرکب نشان‌داده بود ، معرفی‌می‌کند.بااینحال

بقیه درصفحه ۳۰



سینما، یك نوع دام برای هنرمندان تئاتر در ایران

«آرمان» که‌درسینماهنرپیشه باقدرتی است نیز درتئاترارامنه فعالیت درخشانی داشته . وی با فیلم «**بازگشت**» کاریر سینمائی خود را آغاز کرد ودرسالهای‌بعد بافیلم‌های «چهارراه‌حوادث» و «فریادنیمه‌شب»موقعیت‌مستحکمی درسینمای ایران کسب کرد.وی همچنان به فعالیت‌های سینمائی خود ادامه میدهد.«**رضاکریمی**» نیز دراین سال کارخود را در سینما با « مشهدی عباد» آغاز کرد .

۱۳۳۳: در این سال این هنرمندان کاریر سینمائی خود را آغاز کردند : قدکچیان (تقدیر) صادق بهرامی (همسر مزاحم) امیرفضلی (بوالهوس) محتشم (آغامحمدخان قاجار) ژاله (آغامحمدخان) مصدق (نقلعلی) و... قدکچیان‌هنوزهم در سینما فعالیت دارد و آخرین فیلم اورا«**ایوب**» اینك نمایش میدهند . ولی دررادیوهم فعالیت دارد. صادق بهرامی دیگر فیلم بازی نمی‌کند و فعالیت خود را در تلویزیون و رادیومتمرکز کرده. امیرفضلی دررادیوفعالیت دارد وگاه درفیلم‌های ایرانی هم بازی میکند .

محتشم و مصدق دررادیو فعالیت دارند ولی «ژاله » این اواخر کارهای سینمائی خود را گسترش داده و ازآخرین فیلم‌های او باید «**طوقی**» و**پل** رانام ببریم .

۱۳۳۴ : در این سال «**وحدت**» برگزیده‌ترین هنرمند تئاتر سالهای گذشته که همراه با ارحام‌صدر فعالیت تئاتریشان را دراصفهان در تئاتر سپاهان آغاز کردند در سینما شروع به کارکرد . وی با فیلم « **پنجمین ازدواج**» درسینمافعالیت خودرا آغازنمود وبعدها به اوج و تکامل بیشتردست‌یافت. وحدت‌اینك‌یکی از محبوب‌ترین وپرکارترین هنرمندان کمدی سینمای ایران بشمار میرود .

۱۳۳۵: در این‌سال«**محمد علی‌جعفری**» که « **مرد صحنه** » لقب گرفته بود ویکی ازپرکار-ترین هنرمندان برگزیده تئاتر بود ، چه درزمانی که درتئاتر سعدی فعالیت داشت وچه وقتی که خودش «تروپ جعفری» را تشکیل داد ودر تئاترهای پارس وکسری و تهران فعالیت کرد ، درکارسینماشانس خود را آزمود وبا فیلم «**مرجان**» که نقش‌مقابل «شهلا» را بازی کرد، واردعرصه سینما گردید . وی سالهای بعد چند فیلم بازی و کارگردانی کرد و بعد مدتی ازکار سینما کناره‌گرفت واین سالهائی بود که وی تروپ جعفری را تشکیل داده‌بوداخیراً جعفری‌درزمینه‌سینما فعالیت تازه‌ای را آغاز کرده و دوفیلم «کلبه‌ای‌آنسوی‌رودخانه» و «تاجهنم راهی‌نیست» راتهیه و کارگردانی کرده است.

هنرمند بعدی « **فخری خوروش**»است‌که بافیلم«مستشار جزیره» کارش را درسینماآغاز کرد . خوروش هم مدتی‌ازسینما کناره‌گرفت‌واخیراً بافیلم«طلوع» فعالیتی در سینما آغاز کرده که «آقای‌هالو» نیز ثمره‌این‌فعالیت مجدد می‌باشد. وی‌ضمناً درتئاتر هم فعالیت دارد و سال‌گذشته در تالار ۲۵شهریور وتالار موزه‌در چند نمایشنامه شرکت کرد.

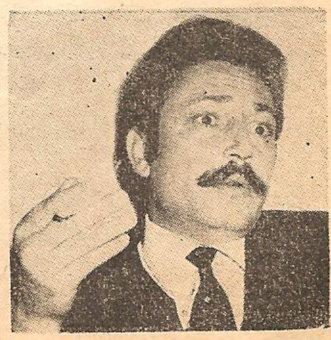
۱۳۳۶: «**ایرن**» که بعدها به تروپ‌جعفری پیوست نیز از هنرپیشه‌های هنرمند تئاترسعدی بوده است از نمایشنامه‌های مهم او بایدازدختر‌گلفروش،بادبزن خانم ویندرمیرو پیچ‌خطرناك‌نام ببریم . وی در این سال با فیلم « مردی که رنج میبرد» فعالیت سینمائی خودرا آغاز کرد و در سالهای بعد به تناوب درفیلم‌های مختلفی بازی‌کرده است.آخرین فیلم‌او «**همای سعادت**» است که محصول‌مشترك‌ایران‌وهندمیباشد.

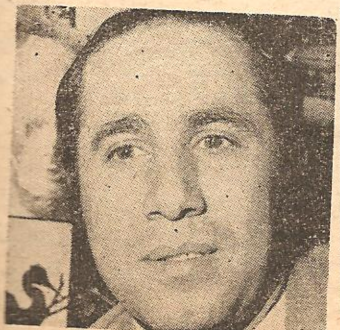
« **تقی ظهوری** » کمدین برجسته سینمای ایران وهنرمند باارزش تئاتر که‌سال گذشته پس ازبیست‌وچندسال‌فعالیت درسینما برای همیشه‌ازسینما کناره‌گیری کرد ، بافیلم «ظالم بلا» در این سال آغاز به‌کار کرد ظهوری‌در تئاتر در نمایشنامه های متعددی شرکت کرده که از مهم ترین و برجسته ترین آنهاباید از«ریش تراش‌سویل ، بازرس و تارتوف» نام‌برد . باکناره گیری ظهوری ازعالم هنر، سینمای‌ایران یکی ازهنرمندان‌محبوب‌وعزیزخودرا ازدست داده است .

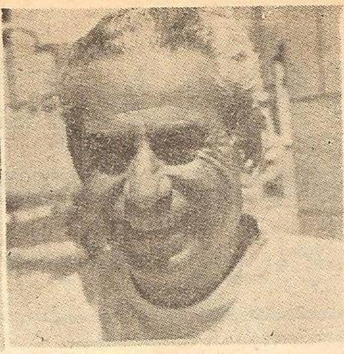
۱۳۴۰ : دراین‌سال«**ارحام صدر**» یکی از بهترین‌هنرمندان تئاتر اصفهان کارش را در سینما آغاز کرد . وی با فیلم « **علی واکسی** » شهرتی در این زمینه بدست آورد. «ارحام‌صدر» که‌نیز از هنرمندانی است که در روی صحنه تئاتر بطور « فی‌البدیهه » بازی میکند وبقولی‌هرشب‌نمایش او با شبهای دیگر فرق‌پیدا می-کند ، با وحدت‌کارش را درتئاتر سپاهان آغازکرد . آخرین فیلم او «**شوهر پاستوریزه**» نام‌دارد که باتفاق «وحدت» آنرا بازی کرده است .

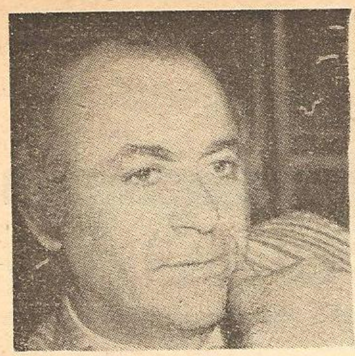
« **بوتیمار** » نیز از جمله هنرپیشگان تئاتر بوده‌که دراین زمینه با منوچهرقاسمی ، سیروس ابراهیم زاده ، حلمی و چند تن دیگر در تروپ‌هنری‌اسکارفعالیت داشته است و در این سال با فیلم «**یکقدم تا مرگ**» به‌سینماروی آورد .

بوتیمار در سالهای ورود به سینما موفقیتی بدست آوردکه متأسفانه نتوانست آنرا دوام





بخشد ، آخرین فیلم او که اخیراً نمایش داده شد «شب اعدام» ساخته **داود ملاپور** بود.

۱۳۴۱ : «همایون» هنرپیشه کمدی و هنرمند سینمای ایران که خاطره بازی او در نمایشنامه **«موش‌ها و آدم‌ها»** فراموش ناپذیر است با فیلم « **نصیب و قسمت** » کارش را در سینمای ایران آغاز کرد . وی بخاطر بازی در فیلم **«دنیای آبی»** برنده جایزه **سپاس** گردید. همایون اینک از هنرمندان پرکار سینمای ایران بشمار می‌رود .

«شمسی فضل الهی» که متأسفانه پس از بازی در دو فیلم از سینما کناره گرفت و مجدداً به تئاتر روی آورد نیز با فیلم «**کلید**» در سینما کارش را آغاز کرد و بعد از بازی در فیلم « فرار » از سینما کناره گیری کرد . وی اخیراً در کارگاه نمایش فعالیت تازه‌ای در زمینه تئاتر آغاز کرده است .

۱۳۴۲ : در این سال **«عباس مغفوریان»** که بتازگی از آلمان به ایران مراجعت کرده بود با فیلم **«فرار»** ساخته **«عباس شباویز»** به سینما روی آورد . وی بعدها به تئاتر روی آورد و تا مدتی کار سینما را کنار گذاشت ولی بتازگی مجدداً فعالیت جدیدی را در این زمینه آغاز کرده است .

۱۳۴۶ : «مصطفی اسکوئی» که در زمینه تئاتر در خارج و ایران تا قبل از ساختن و بازی در فیلم **«زن خون‌آشام»** کارهای جنجالی کرده بود ، تصور میکرد که در سینما هم می‌تواند موفق بشود ، حال آن که کورخوانده بود ! وی با همین یك فیلم برای همیشه دوربین را بوسید و کنار گذاشت!

«کهنموئی» که اتفاقاً او هم سابقاً با اسکوئی‌ها همکاری داشت در این سال با فیلم **«عمو سبزی فروش»** فعالیت خود را در سینمای ایران آغاز کرد . وی فعلاً همچنان در این زمینه فعالیت دارد .

■ قبل از معرفی هنرمندان جدید تئاتر که در سال ۴۸ و ۴۹ به کار سینمائی مبادرت ورزیدند، لازم است یادی هم از هنرمندان ذیل بشود . درمیان این هنرمندان هستند کسانی که سالهای زیادی از عمر خود را روی صحنه تئاتر سپری کرده‌اند :

رفیع حالتی ، ودادیان ، کوره چیان ، مصدق ، هوشنگ بهشتی ، صارمی، مورین ، تقدسی، والامقام ، شهین ، ایران دفتری محسن فرید ، ایران قادری ، بهمنیار ، عزت اله وثوق ، رحیم روشنیان، علی آزاد، ملکه رنجبر، مقبلی ، آپیك ، سرکوب ، شیر اندامی، جهانگیر فروهر و شهروز رامتین که کم و بیش فعالیت پیگیری درسینمای ایران دارند مخصوصاً درمیان آنها باید از **«سرکوب»** نام برد که دریکی دو سال گذشته بازی هنرمندانه او در چند فیلم ، چشمگیر بوده و توجه همگان را بخود جلب کرده است . ضمناً نباید از کسانی چون **«متین»** و **«داریوش اسدزاده»** که هردو از هنرمندان بنام تئاتر در سالهای باروری این هنر بوده‌اند غافل بود. متین گرچه اینك کمتر در فیلم های ایرانی ظاهر میشود ، مع‌الوصف در سالهای شروع فیلمسازی در ایران فعالیت زیادی در این زمینه انجام داده است .

● هنرمندان جدید

■ از اولین کسانی که در سال ۴۸ از تئاتر به سینما آمدند ابتدا باید از «**میری**» هنرپیشه کمدی نام برد که درمدت کوتاهی توانست موفقیت زیادی بدست آورد.

وی با فیلم «**جدائی**» فعالیت خود را درسینما آغاز کرد و بزودی موفق شد نقش‌های مهم تری در فیلم‌ها بدست آورد. وی اینك از پرکارترین هنرپیشه های کمدی سینمای ایران بشمار می‌رود. وی قبل از ورود بسینما در تئاترهای گیلان و تهران (تئاتر پارس و جامعه باربد) فعالیت مستمری داشت.

هنرمند دیگر « **مرتضی احمدی**» است که سالهای زیادی در تئاتر فعالیت داشته است . وی کار خود را در تئاتر با خواندن پیش پرده آغاز کرد و بزودی موفق شد بصورت یکی از هنرپیشه های موفق کمدی در بیاید. وی بعد از مدتی فترت در کار های هنری خود، دردو سال گذشته مجدداً فعالیت پیگیری در رادیو و تلویزیون و سینما آغاز کرد.

«خسرو شایگان» هنرمند جوان دیگری است که در سال ۴۸ با فیلم **«گناه‌مادر»** درسینما آغاز به فعالیت کرد.

● با فیلم «**گاو**» عده‌ای از هنرمندان تئاتر وزارت فرهنگ و هنر به سینما کشانده شدند. دراین فیلم محصول سال ۴۸ این هنرمندان بازی می کردند:

«عزت‌اله انتظامی» که در زمینه تئاتر فعالیت مستمر و پیگیری داشته و هنوز هم یکی از هنرمندان برگزیده تئاتر معاصر بشمار میرود با ایفای نقش «مشدی‌حسن» درفیلم گاو، توانائی خود را نشان داد. دو فیلم بعدی وی عبارتند از: «**هالو**» (که در دو نقش ظاهر شد) و «**پرنده‌ای درمرداب**» از هژیر داریوش . قرار است انتظامی در فیلم تازه‌ای برای «حسنعلی کوثر» شرکت نماید

« **علی نصیریان** » هنرپیشه دیگری بود که با فیلم «گاو» به سینما کشیده شد . وی در زمینه نمایشنامه نویسی و بازی گری تئاتر یکی از امید های تئاتر بشمار میرود .

بقیه درصفحه ۳۶

سینما ، یك نوع دام برای هنرمندان تئاتر در ایران



سینمای ایران در دهه چهل

سینمای ایران در آغاز دهه سوم فیلمسازی، چه وضعی دارد؟

از : پیمان

«۳»

● سال ۱۳۴۱

سال ۱۳۴۱ در شرایطی آغاز میشود که فیلمسازان وطنی سخت در بکار گرفتن مضامین آثار پلیسی و جنائی غوطه ورند، غوطه‌وری ناآگاهانه و بهره - گیری از عوامل آن بصورت بچگانه و گاه حتی ابلهانه، در طریق بهره گیری مکرر در مکرر از عدسی «زوم» و نورپردازیهای اغراق آمیز، چهره هائی کریه بعنوان آدمهای بد و یا عواملی دیگر نظیر «اسکلت»! (برای ترساندن) و یاموزیك در نهایت وشدت، لابد برای مرعوب کردن تماشاگر، رویهمرفته با تاثیر پذیری کامل از «فریاد نیمه‌شب» و «یك قدم تامرگ» ...

درسالهای ۱۳۴۱ از بیست وشش فیلم نمایش داده‌شده فقط ۱۴ فیلم صرفاً در زمینه جنائی و پلیسی ساخته شدند و بقیه آثار نیز بهر حال این مایه را، هر چند که چهارچوب اصلی فیلمشان نبود، ولی بهرحال عنصر دقیق ومتعالی فیلمشان بحساب می آمد.

در بین همین آثار جنائی، دو اثر خیلی خـوب سالهای عمر فیلمسازی در ایران پدید آمد با نامهای «دلهره» و «سوداگران مرگ».

«دلهره» ادامه راه کامل ودقیق تر «فریاد نیمـه‌شب» و «یك قدم تامرگ» بود که وسیله «ساموئل خاچیکیان» ساخته شده بود، این فیلم جنجال بسیاری را سبب شد و در موردش عنوان گردید که از «شیطان صفتان» کپی شده است ولی «ساموئل خاچیکیان» این مورد را انکار کرد و اصلا منکر دیدن فیلـم «هانری ژرژ کلوزو» گردید.

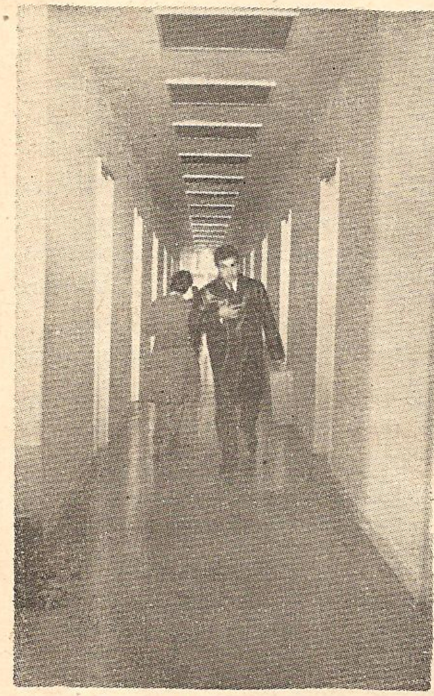
و اما فیلم «دلهره» علیرغم صحت و یاسقم مدعیان فیلم و هم چنین «خاچیکیان» در استفاده کامل از «شیطان صفتان»، در هرحال متاثر ازاین فیلم بوده و با وجود این، به تبحر و اطلاعات دقیق و تسلط تکنیکی فراوان نیاز داشت که فیلمی در سطح «دلهره» بوجود آید که دیگر فیلمسازان آن روز فاقدش بودند.

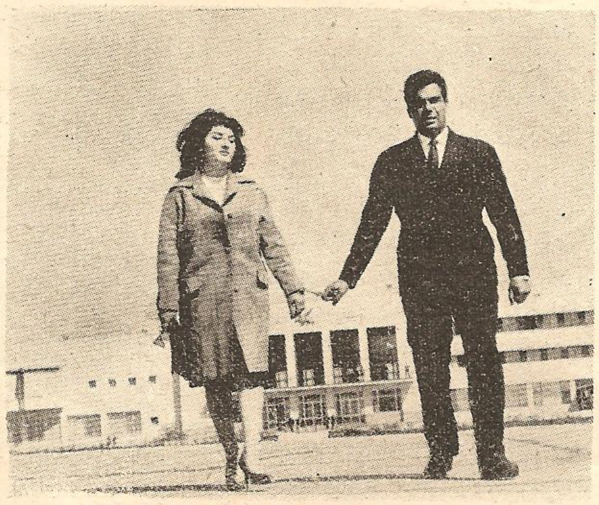
و اما اثر ساده، صمیمی، اصیل و گرم و گیرائی که در زمینه آثار پلیسی، بدون تاثیر پذیری و بااتکاءدانش، تجربه ودیدشخصی بوجود آمده بود، «سوداگران مرگ» است که اولین تجربه کارگـردانی یك بازیگرجوان «ناصر ملك‌مطیعی» می باشد که قطعاً می تواند در ردیف ده فیلم برگزیده تاریخ سینمای ایران باشد.

«ملك مطیعی» در بازگوئی زندگی قاچاقچیان، مخاطرات، احساسها و برخوردهای آنها به واقع گرائی و نوعی رئالیسم روی کرده بود و با ظرافت و دیدی مستند رخنه و نفوذ یك پلیس درجمع قاچاقچیان تصویر میکرد...

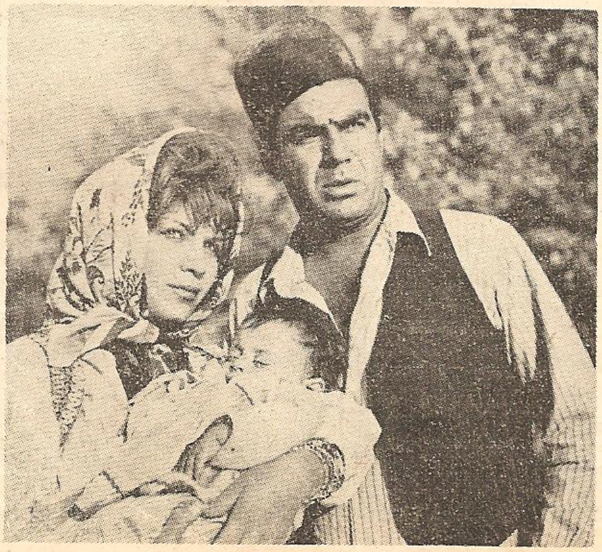
در بازگوئی این دو نکتـه، کارگردان جوان باتبحر شکوفا یك عشق را در گـرداب متعفن زندگی قاچاقچیان رنك میداد ودقیقاً این فیلم‌را که لااقل ده روز در محیط سینمائی ایران بوجود آورده وخیلی غیرقابل هضم (برای تماشاگر آن روز فقط درحد و سطح حادثه قابل بهره بود) و متفاوت سبب شده بود که همان روز ها منتقدین نسبت به فیلم «سوداگران مرگ»

بقیه در صفحه ۳۶





□ دوصحنه ازفیلم سوداگران مرگ اولین تجربـه ناصر ملك مطیعی درزمینه کارگردانی



□ عروس دهکده

نظری و گذری

● بارها در طی نامه های متعددی که برای صفحه پاسخ سردبیر دریافت داشته‌ایم ، خوانندگانمان خواستار آن بوده‌اند که در موردهنرمندان محبوبشان اطلاعاتی کسب کنند ، تاریخ تولد ، محل تولد ، اولین فیلم ، تعداد فیلمها ، فیلمهائی که بازی میکند وخواهدکرد بدانند. از این شماره با ایجاد این صفحه باین نیاز خوانندگانمان که روز بروز نیز افزون میگردد پاسخ میگوئیم و «نظری» تند وگذرا بزندگی وفعالیت‌های هنری هنرمندان سینمای ایران که روز بروز طرفداران زیادتری بدست میآورند می نمائیم.

امید است که خوانندگان عزیز فیلم‌وهنر ، با مطالعه این‌صفحه پاسخ پرسش‌های بیشماری‌راکه‌ازهنرمندان محبوبشان می نمایند ، دریافت داشته باشند.



بهروز وثوقی

● در سال ۱۳۱۶ در تبریز متولدشد ، درتهران تحصیلات خودرا تا دریافت دیپلم ادامه داد ، آنگاه کارمند اداره بهداشت شد ، اما چون کاری که انجام میداد مورد علاقه او نبود ناچار ضمن کار در اداره بهداشت وارد فعالیت‌های دیگری شد وبدوبلاژ روی آورد ودر این راه بتوفیق زیادی نائل شد.

باکسب موقعیت‌خاصی که درکاردوبله بدست‌آورد، ازاداره‌بهداشت استعفاداد وکارمند وزارت‌دارائی‌شدکه هنوزهم فعالیتش دراین‌زمینه ادامه داد و دراستودیوعصرطلائی‌بودکه‌مقدمات ورودش‌بکاربازیگری آماده شد. امین‌امینی ازاووهمکار دیگرش منوچهر والی‌زاده دعوت کردکه بازیگرفیلمی‌باشند بنام « **گل گمشده** » وی در آن فیلم نقش نخست منفی را عهده داربود . بانمایش « گل گمشده » وی بیکی از آرزوهای دیرینش‌جامه عمل‌پوشاند ودر دو فیلم دیگر این استودیو، « **فرشته‌ای درخانه من**» و « **دختر ولگرد** » شرکت نمود و آنگاه بدعوت سیامك یاسمی در « **لذت گناه** » شرکت کرد ، فیلمی‌که آغاز درخشش‌بازیگری او درکار سینما بود وهمین فیلم سبب شد تادر « **عروس دریا** » نیزبازی‌کند ودرمقابل بازیگرانی چون آرمان ، فروزان و ویگن نشان دهد همه محسنات یك آکتور واقعی را داراست .

دزد بانك وبیست سال انتظار فیلمهای بعدی اوبودند، اما شرکت او در « **هاشم‌خان** » نخستین‌محصول مولن روژها، در کاریر هنری‌او تغییرات عمده‌ای بوجودآورد و از او یك بازیگر نقشهای مثبت ساخت، بازیگری که میرفت واقعیت خویش را در سینما نشان دهد.درهای شهرت‌ومحبوبیت‌پس‌ازنمایش‌هاشم‌خان‌بروی‌او گشوده شد، فیلمی‌که با تبلیغ‌همه‌جانبه‌اش‌اورا درردیف غولهای سینما درآورد .

پس‌ازآن در « **خدا حافظ تهران** » شرکت‌کرد وبین او و پوری‌بنائی صمیمیتی‌که بعداً بصورت عشقی‌بزرگ درآمد، بوجودآمد که حاصل‌آن شرکت درتعدادی محصولات متعدد بود که یکی بعد از دیگری بشهرت واعتبارکاراوافزود. **امروز وفردا، وسوسه‌شیطان، بیگانه بیا ، دزد سیاهپوش ، دشت سرخ ، منهم‌گریه‌کردم ، تنگه اژدها ، برآسمان نوشته، دالاهو، گرداب گناه ، هنگامه و دور دنیا با جیب خالی** فیلمهائی‌بودندکه درآن‌ها شرکت‌کرد.

ارزش واقعی و درخشش بیمانند بهروزوثوقی بانمایش‌قیصر آغازشد ، فیلمی که‌سرآغاز یك‌تحول‌عمیق درسینمای ملی‌ایران‌شد و

بقیه در صفحه ۲۹



□ بهروزوثوقی درصحنه‌ای از آخرین‌فیلمش «تاه»



□ بهروزوثوقی بنقش داش‌آکل درفیلم«داش‌آکل»





دلقکها

● سینمای امروز ، سینمای شادی، هیجان، خنده ونشاط است ضمن بازگو کردن یک داستان عمیق اجتماعی، داستانی بر بیننده تاثیر گذارد وراه وروش زندگی را باو بیاموزد. بهمین جهت است که اینك ملاحظه می کنیم که فیلمسازان جوان، درقرن ماشین واتم، برای این که اندك مدتی که تماشاگر درسالن سینما نشسته همه افکار خود را بدور اندازد وتمام حواسش را متوجه داستانی کند که تصور تصویر بر پرده نقش بسته است.

«پارس فیلم» استودیو فعال وپرتحرکی که درزمینه تهیه آثار بزرگ سینمای ایران سهمی بسزا داشته است ، از این هفته اثر تازه‌ای را ارائه می‌دهد که بدون شك خاطره آن در ذهن تماشاگر مدت‌ها باقی خواهد ماند وبعنوان یك اثر دلنشین کمدی همه‌جا از آن صحبت خواهد شد.



فیلم بازگو کننده زندگی جوانی است که از ازدواج وزن گرفتن گریزان است، اما مادراو چون همه مادرهای جهان در آرزوی آن است که وی لباس دامادی به تن کند وسروسامان گرفته از ولگردی دست بردارد.

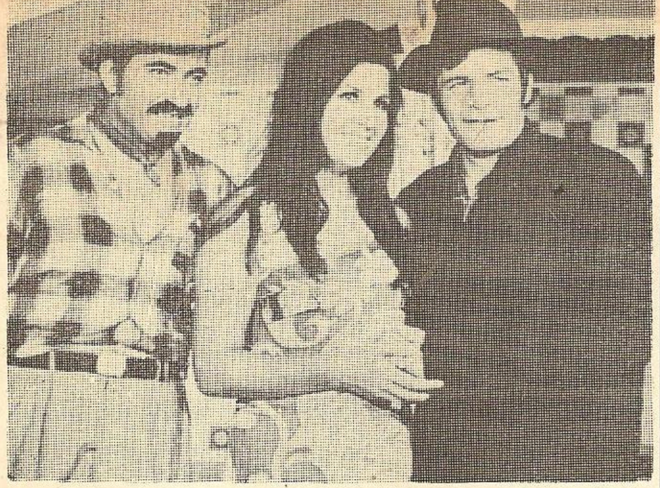
ولی بهر صورت که هست اواز این کار می گریزد وتن باین کار نمی‌دهد .

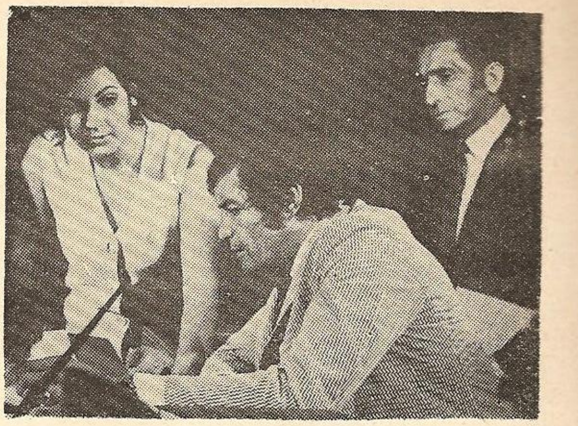
درمقابل این جوان؛ مرداعیان وصاحب ثروتی است که در جستجوی یافتن عشقی است که وجودش را گرم کند واندوه نابسامانی‌های زندگیش را در آغوش یك زن مهربان ازمیان برد.

اما اتفاق این دومرد را درمقابل دو زن قرارمیدهد که یکی درفکر تصاحب ثروت مرد متمول است ودیگری درفکر تصاحب قلب مرد فقیر اما کار برعکس میشود وازاینجا است که داستان باوج خودرسیده وعجیب تماشاگررا بدنیای هیجان وشادی می کشاند.



برای آنکه فیلم دارای گرمی وحرارتی خاصی باشد ، تهیه کننده فیلم برای ایفای نقش هردوقهرمان فیلم «بیك ایمانوردی» را انتخاب کرد ، زیرا هیچ هنرپیشه‌ای چون او نمی توانست چنین یك دست و روان ایفاگر نقش هردوقهرمان داستان باشد وبهمین جهت است که درطی داستان برخوردهائی که این دوبا یکدیگردارند واشتباهاً بخانه یکدیگرمیروند تضادی بوجودآورده است که تماشاگررا راحت روی صندلی نمی‌نشاند.



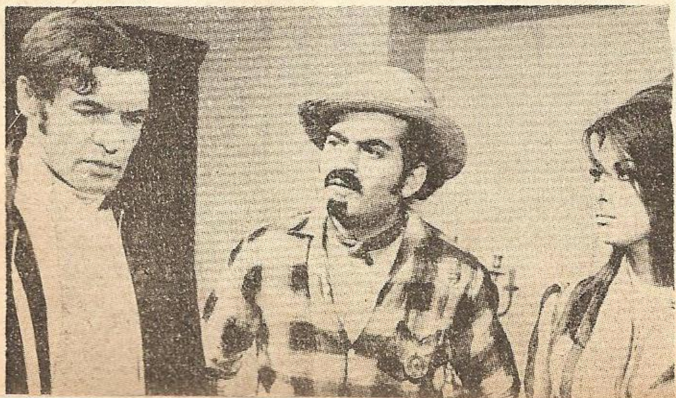


داستان زندگی مردی که از ازدواج گریزان

بوداماعاقبت در دام عشقی بزرگ گرفتار شد







«**مهدی رئیس فیروز**» که کارگردانی دلقکها را عهده‌دار است. کوشیده است که اثری بوجود آورد که لحظاتش از تحرك و شادی وخنده آکنده باشد وخوشبختانه وی موفق‌شده در روابط آدمهای فیلم یك ارتباط منطقی بوجود آورد که تماشاچی‌را دچـار کسالت نکرده و اورا بخود تا آخرین لحظه فیلم بدنبال داستان کشد.

علاوه بر رضا بیك ایمانوردی که دردو نقش کاملا متضاد در فیلم بازی دارد، گروهی ازستارگان وبازیگران سرشناس دیگری در دلقکها شرکت دارند که میتوان ازمرجان ـ رضیانی ـ نادره ، رضوانی ـ نوید رفیع وبالاخره ستاره سکسی و پرکارسینمای ایران لی‌لی نامبرد.

امورفیلمبرداری دلقکها را قاسمـی‌وند انجام داده است که درکارش توفیق‌داشته واین یکی ازفیلمـهای خوبی‌اسـت که وی تاکنون فیلمبرداری آنرا برعهده داشته باشد.

بیك ایمانوردی دریك نقش با تیپی جاهلی باهمـان لباس و کلاه معروف وباهمان لهجه بخصوص ظاهر میگردد ودر تیپ دیگر در لباس یك مردخشن، باقدرت بالهجه‌ای کاملا گیرا وبانفوذ.

«رضاشیبانی» تهیه کننده‌ای که باتهیه یکی دوفیلم نشان داده است درآتیه یکی از تهیه‌کنندگان معتبر سینمای ایران خواهد بود ، در مقام تهیه کننده دلقکها از هیچگونه کوشش و فعالیتی فروگذار نکرده و در حقیقت نقش یك تهیه کننده واقعی را آشکـار ساخته است.

وی‌معتقد است که «دلقکها واقعیت زندگی‌را آنطور که هست نشان می‌دهد وداستان فیلم امکان‌دارد درهرمکانی ، درهرجامعه‌ای وکشوری اتفاق افتد».

در دلقکها کوشش‌شده است که همه‌عوامل که‌یك‌فیلم‌سرگرم کننده وخوب را بوجود میاورد یك جاجمع شود ، بهمین سبب درطی فیلم حادثه ، خنده ، سکس ، شادی ، آواز گنجانده شده که میتواند به‌همیت وکیفیت کار بیافزاید.

دلقکهارا میتوان شیرین ترین کمدی سال نامید، فیلمی که بیگمان سخت بااقبال عموم روبرو خواهد شد ودرزمره موفق ترین آثار کمدی سینمای ایران‌درخواهد آمد ■



« راج‌کاپور » در کار تدارك

این جبراست . جبرسرنوشت، جبرطبیعت...عمررا می گوئیم،عمری که با افزودنش تدریجاً زیبائی، وجاهت، توانائی، حوصله وهمه چیزرا ازانسان سلب می‌کند و آنچه که باقی میماندگذشته است ، گذشته‌که شاید چندان خاطره‌انگیزهم نیست...

آنهاکه بیش‌ازامروز وفردا را می‌بینند وبه‌اندیشه روزهای بعد وبعدترهستند، آنهاکه فقدان توانائی ، وجاهت وحوصله را با اندیشه وتجربه سالیان‌گذشته خود پرمی‌کنند بیش از دیروز وحتی امروزخود می کوشند وچگونه...

روزی که سینمای هند شروع به فعالیت کرد، چندی‌بعدازهمان روزها که برادران لومیر سینما را سبب شدند ، ستاره های سینمای هند را رقص‌های سنتی‌شان تشکیل میداد ، بدون‌اینکه نام معین رقاصه‌هایش در ذهن‌وخاطره مردم باقی‌بماند، فقط وفقط « رقص » و بعد وقتی « داستان» به سینمای هند راه یافت، مدتها طول کشید تا تماشاگرهندی به‌اهمیت وجودی‌یك بازیگرخوب پی‌برد و تازه‌آنهم تماشاگرفهمیده هندی وبازهم در «تآتر»، چون« سینما» راروشنفکر هندی وسیله واسباب وقت‌گذرانی‌محسوب میداشت ودراین بین « راج‌کاپور، دلیپ‌کمار ودیوانند » سد را شکستند وستاره سازی را درسینمای هند سبب گردیدند.

بزرگان سینمای



« دلیپ‌کمار » با «سارابانو» به‌گردش مشغول است .

با وجود این‌سه، تماشاگران مشتاقی‌برای سینمای هند پیدا شد وبعد ازآن سینماگران هندی، برای توسعه هرچه بیشتر به سوی ستاره‌یابی سوقداد وبزودی استعدادهای تازه‌ای شکوفا شدند چون «سونیل‌دات، نرگس، راجندرا کمار، ششی کاپور، شمی کاپور، سارابانووو..»

این سه تن سالها درکنارهم به رقابت مشروع درجهت شکل دادن به یك سینمای خوب، سینمائی‌که رعایت و جانب تماشاگر در آن قطعاً حفظ شود وضمناً باهمبستگی‌اش‌را درآنچه که‌معنای«سینما» میدهد ازدست ندهد وبدین‌ترتیب بود که‌بزرگان تئاترنظیر«پریتوی راج‌کاپور»، «ك.آ. عباس»، «بیمال‌روی» ، « وی‌شانتارام » را راهی سینماکرد و ازدهه ۱۹۵۰ - ۱۹۶۰ ، یك دهه کوبنده ، جنجالی، پر سروصدا برای سینمای هندوستان سبب‌شد، دهه‌ای‌که سینمای‌هندرا به کشورهای خارجی‌معرفی کرد و بازارهای کثیری را سبب گردید ، شاهکارهائی‌چون « رقص‌شیوا، دودامن، غروب دهکده ،آواره ، مادر هند، بیدارباش، انسانیت، آن دوجریب زمین، آقای ۴۲۰ و... وبعد درشروع سال ۶۰ تدریجا ازدامنه شعله‌های اشتیاق فیلمسازان‌پرتوان آن روزهاکاسته وکاسته شد و تنها از سینمای هند، ظاهری خوش‌نما ماند با خیل‌ستارگان تازه سال خوش برورو وخوش‌ادا ، بدون یك محبوب‌خان ، بیمال ، روی،ك.آ عباس‌و دیگر ، سینمائی فقیرکه در جستجوی استعدادهای‌تازه‌برای خروج‌ازرکودی‌است که‌گریبانگیرش



وصیتنامه سینمائی خود تحت عنوان «نام‌من ژوکر است» میباشد.

هند چه میکنند؟

شده است.

ودر این‌حال علاقمندان و تعقیب‌کننده های سینمای **هند** در عجب مانده‌اندکه چرا «راج کاپور، دلیپ‌کمار و دیوانند» دیگر آن حرارت اولیه را فاقد شده‌اند و کوششی چون شروع فعالیت خود ندارند و دربررسی‌کار وفعالیت این سه‌تن در وهله اول یك نکته را واضح میسازدو آن رفاه مادی‌کاملی‌است‌که این سه‌ازآن برخوردارند وبخصوص‌که هرسه استودیوی فیلمبرداری دائر کرده‌اندکه حتی‌بدون دخالت شخصی خودشان نیز، برای آنها هرماهه سود کلانی را دربر خواهد داشت!

این سه هنرمند پوست انداخته (۱) سینمای هندکه قریب بیست‌و چند سالی‌است درسینمای هند فعالیت دارند، ابتدا بعنوان‌بازیگران گمنام ومهجور، کارشان را در فیلم‌هائی نه‌چندان مهم آغازکردند و امروز علاوه برعنوان بازیگری، عناوین مهم دیگر فیلمسازی نظیر تهیه‌کننده‌گی، مونتوری، کارگردانی و سناریونویسی را نیز به دوش می‌کشند و اینست‌که‌کمتر فیلم می‌سازند و بعلاوه هر سه محتاطانه و با تیزهوشی‌کار می‌کنند، چراکه نمی‌خواهند فیلم‌های بدی در خاتمه راه فیلمسازی خود مرتکب شوند وبدین ترتیب سعی شان بر اینست اعتباری‌که طی چندین سال کوشش شان کسب کرده‌اند ، خدشه دار نسازند.

راج کاپورکه قریب سه سالست دست اندرکارتهیه بالاترین تجربه سینمائی‌خود، فیلمی بنام«نام‌من‌ژوکراست»شده‌است‌دراین‌باره‌می‌گوید:

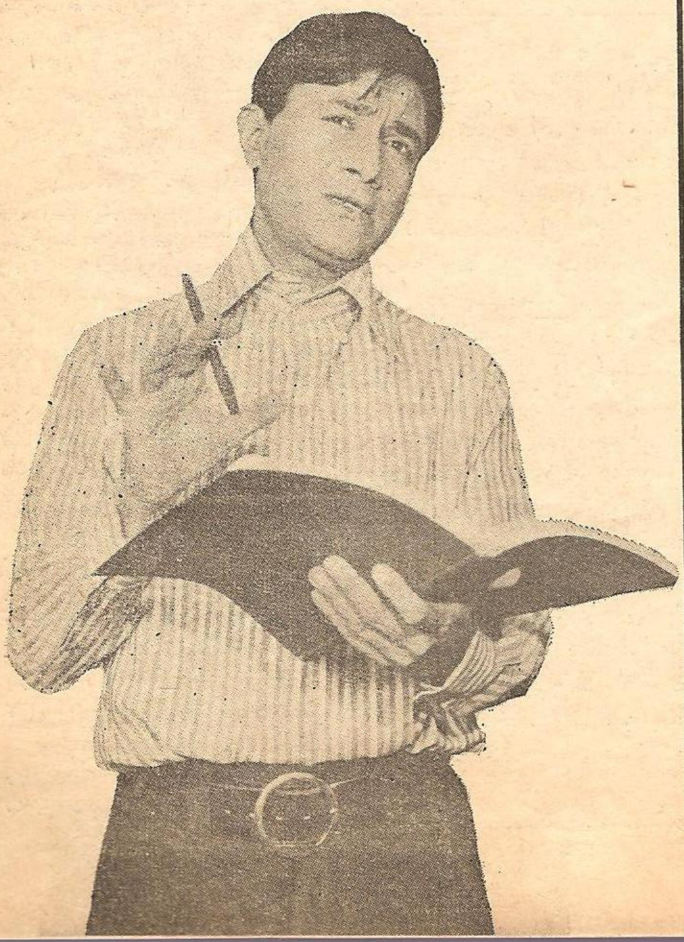
«همه هوسهای بازیگری، کارگردانی و و.... دیگربه انتها رسیده، در ارتکاب بعضی‌ازآنها متضرر شدم ولی فرصت جبران این خطاها را داشتم وبا تلاش بسیاری علاوه‌برجبران خطاها ، امتیازاتی نیزبدست آوردم.

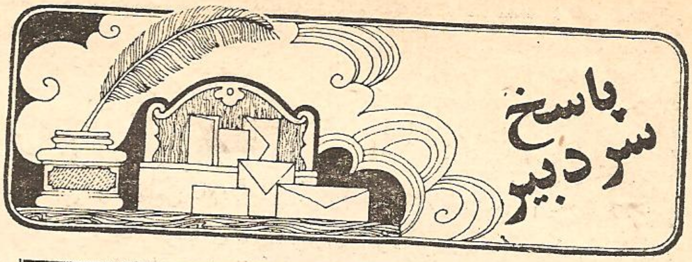
اما امروزکه دیگرمثل‌گذشته نه‌جوان هستم‌ونه‌آن‌شوروحال گذشته دارم وبعلاوه نه زمان‌کافی برای مثلا جبران یك اشتباه .... پس‌بایستی بادقت وتیزبینی‌کارم را تعقیب‌کنم، بدون‌اینکه یك‌اشتباه پیش آیدوبرای‌همین‌اهمیت نمیدهم‌که این‌فیلم تاچه زمان‌طول‌بکشد، چون این‌وصیت‌نامه من‌است.»

دیو آنند نیزعقایدی درهمین حدود دارد بدین‌ترتیب که‌اخیراً کاربازیگری را تقریباً رهاکرده وبه کارگردانی روی کرده است و دلیل‌این‌کارش‌را چنین‌بازگومی‌کند:

«کارگردان یعنی‌همه چیز ومن‌می‌خواهم همه چیزباشم»واما «دلیپ‌کمار» ، ایشان‌فقط به‌این‌نکته اکتفاکردندکه بگویند:چون شدیداً درگذشته فعالیت داشته‌اند ترجیح میدهدکه فعلا مدتی با علیامخدره‌شان سارابانو به‌گشت وگذاربپردازد!

«دیوانند» کارگردان شده‌است.





● از عموم خوانندگان عزیز چه درتهران وچه درشهرستانها که با ارسال کارت تبریك مرا مورد عنایت و لطف خویش قرارداده‌اند سپاسگزارم و اگر بعلت ضیق وقت وعدم دسترسی بآدرس آنان امکان ارسال کارت پاسخ میسر نیست معذورم داشته بدینوسیله تشکرات و تبریکات متقابل مرا پذیرا خواهند بود.

« پاسخگو »

آقای محمود رنج‌کش و ۵۳ نفر دیگر

اعتراض شما وارد نیست . اگر واقعاً ایلوش استعدادی‌داشت‌وهنر پیشه پولسازی بود مطمئناً تهیه کنندگان ایرانی تاکنون اورا در بیش از سی فیلم شرکت داده بودند. درضمن باید بدانید‌که وی در ایتالیا کارهنر پیشگی دیگر نمی‌کند .

آقای امیر نظام شیخ کانلو

۱- بین فیلمهای طوقی، پنجره ، سکه‌شانس - کوچه مردها، طوقی فروش زیادتری داشته است ۲ - آذر شوا از سینما کناره‌گیری نکرده ، ولی‌فیلم سازان از وجود وی‌درفیلمها استفاده نمی‌کنند ۳- فردین فیلمی‌آماده‌نمایش ندارد ، فقط از وی با باشمل در دست تهیه است که آخرین مراحل فنی‌اش را میگذراند ۴ - بهترین فیلمی که فردین وقادری در آن شرکت داشتند کوچه مردها بود.

آقای م . رحمتی

۱- دستمزد فردین برای کوچه مردها سه میلیون ریال ، ایرج‌قادری چهارصد هزار ریال بود و بهروز وثوقی در فیلم قیصر سهیم بود وحال برای رضا موتوری و پنجره مجموعاً سه میلیون ریال دریافت داشته است. ملك مطیعی برای رقاصه ۵۰۰/۰۰۰ ریال ، برای مریدحق ۷۵۰/۰۰۰ریال دریافت نموده است . در مورد بازی فردین در فیلم ایوب حتماً فیلم را ملاحظه نموده‌اید .

آقای اصغر معینی

متأسفانه امکان چاپ نامه‌مفصلی که درپاسخ آقای‌داود نماینده مرقوم داشته‌اید میسر نیست ، زیرا چاپ آن از نظر سیاست‌کاری مجله صحیح نیست، بهتر است نظرتان را در موردفردین بنویسیدکه بچاپ آن مبادرت کنیم .

آقای علیرضاجوزدانی(اصفهان)

۱-فردین برای گنج قارون۲۵۰/۰۰۰ ریال و برای سلطان‌قلبها و کوچه‌مردها سه‌میلیون ریال دریافت‌داشت۲-فردین فیلمی‌آماده‌نمایش ندارد ، فقط با باشمل از او بزودی آماده نمایش خواهد شد و پس از بازگشت از سفر در فیلمهای جاهل جاهلها - مشروطه - نقره داغ - صلات‌ظهر - لوطی شرکت خواهدکرد .

آقای هشام اردبیلی (کازرون)

۱ ــ نامــه شما اشك شادی و هیجان درچشم ما جمع کرد . آن را بعنوان یك سند افتخار هفته آینده چاپ خواهیم کرد. سپاسگزاریم اگر محبت نموده و آدرس دقیق خود را برای ما ارسال دارید تا ازاین پس بطور مجانی مجله جهت شما ارسال شود. از این‌همه توجه وعلاقه شما به فیلم وهنر سپاسگزاریم.

آقایان سرداری ــ هوشنگ اورنگی - جواد کشمیری (قزوین)

۱ ــ از بیك ایمانوردی در فروردین‌ماه فیلمهای دلقکها و فاتحین صحرا را نمایش خواهند داد و فیلم های رستم‌درقرن اتم - پهلوون‌مفرد- برای که قلبها می طپد- مشروطه ــ مردان سحر- موش وگربه ــ مبارزه با شیطان ــ مردی درآینه ــ رضادیناميت ازوی دردست تهیه‌است ۲-هنر پیشگان ایرانی بعلت کار زیاد فرصت دوبلاژ فیلمهای خودرا ندارند وناچارافراد دیگری بجای آنها در فیلمها صحبت می‌کنند .

آقای حسین‌کاظمی (مشهد)

۱-ازآدرس‌شمی‌کاپور بی‌اطلاعیم ۲- فیلم آخرین نبرد بپایان رسیده‌و شاید در سال جاری آن را نمایش دهند .

آقای لطف‌الله ملکی

فیلم‌کشتی بی‌بادبان همان‌همای سعادت است که نوروز امسال بمعرض نمایش درآمد ودرشماره نوروز به تفصیل درمورد آن صحبت‌کردیم‌ایرج قادری نیز برای‌بازی در فیلم‌کوچه مردها چهارصدهزار ریال دریافت داشته‌بود.

آقایان غلامرضاعبدالهی-یونس اکبری

میتوانیدوجه مجلات کسری‌خود را چك بانکی ارسال دارید که جهت شما فرستاده شود. برای آینده نیز می‌توانید آبونمان شوید تاهرهفته به آدرس شما مجله فرستاده‌شود .

نامه‌شما رسید

آقای غلامرضاحسینقلی زاده - علی زارع - سیامك یزدانی - حسین پور حسینی (مشهد)- رضاآقامیری-رحیم علمازاده (اصفهان) ــ سید صادق رضازاده (اصفهان) ــ محمودکریمی - عباس‌دولتی- مهرنوش شریعتی ــ عبدالله باقری(یزد) - سیمین غفاری آلبرت‌مانیان(رضائیه)پرویز خسروانی(اهواز)رضاترشیزی (آبادان) منصور برمکی (آباده) سیروس مشفقی -- مسعودکبیری- عبدالله‌ناظمی نامه‌های شمارسید متشکریم . منتظر دریافت نامه‌های تازه شماهستیم.

آقای مجید غفرانی (ساری)

۱- تهیه فیلم خورشید درمه‌فعلا منتفی گردیده است و شرکت فردین درفیلمی بنام‌عشق من قاهره صحت ندارد و خبرآن‌مجله‌جعلی بوده‌است. ۲- ما رااز نظردادن‌درمورد بهترین- های سینمای ایران معاف دارید .همه بهترین‌هستند.۳- بزرگترین‌استودیوی ایران ، استودیو پارس‌فیلم است که در زمینی بمساحت ۲۵۰۰۰ متر بنا گردیده‌ودارای۲ پلاتوی فیلمبرداری وکلیه وسائل لازم امور فنی است.

آقای علی فرشی (تبریز)

درفیلم آقای هالو نسبت به‌فیلم های دیگری‌که نامبردید دارای‌ارزش بیشتری بود ۲-فیلم راهی بسوی‌خدا با عنوان مبارزه با شیطان بزودی نمایش داده خواهد شد و فیلم رستم درقرن اتم هنوز پروانه نمایش‌صادر نشده است ۳- بیك ایمانوردی‌این‌بار بادقت‌زیادتری بکار تهیه‌فیلم پرداخته و امید موفقیت زیادتری در این راه دارد .

خانم فریده . ع

اگر ملاحظه می کنید در مورد کوچه مردها زیادتر از عروس‌بیافکا تبلیغ شده گناه ما چیست. مقصرتهیه کننده است . درمورد تابلوی رنگی ازمنوچهر وثوق‌منتظر تصاویر تازه‌ای ازاو هستیم.

آقای محمد شعبان نژاد

۱ - در این هفته دو فیلم از بیك‌ایمانوردی بمعرض‌نمایش درآمده و اواخر اردیبهشت نیز فیلم دیگری از او نمایش داده میشود ۲-سلام‌شما را بایشان رساندیم واز وی نیز دو عکس تازه در این شماره ملاحظه می‌فرمائید .

یك پیشنهاد

● ایرانی هنردوست آرزو دارد که روزی فیلمهای فارسی‌به بازارهای جهانی دسترسی پیداکند وفیلمهای پرمغز ومتفکرانه‌ای ازکارخانهٔ سینمای وطن به کرانه‌های دوردست صادرگردد . وبااین راهی‌که جوانان‌روشنفکر وتحصیل کردهٔ سینماگر درپیش‌گرفته‌اند چنین به‌نظر می‌رسد که‌تحقق‌یافتن این آرزوچندان‌محال‌نباشد ، منتها بایدباصبر وتحمل‌بنشینیم وچشم به‌آینده بدوزیم وبه فکر چاره‌اندیشی سودمندی برای دست یافتن به‌این آرزو باشیم .

همانطور که می‌دانید با هم پیمان شدن کشورهای (ایران) و (ترکیه) و (پاکستان) همه‌ساله مسابقه‌های‌ورزشی درزمینهٔ فوتبال وغیره انجام‌میگیرد . نظر بنده این است‌که در جوار مسابقات ورزشی کارکنان گرامی مجلهٔ فیلم و هنر ترتیبی‌بدهندتا بین‌بهترین‌فیلمهای‌این‌سه‌کشور مسابقه‌ای‌انجام شود ، به‌این‌ترتیب‌که بامجلات‌سینمائی ترکیه وپاکستان‌تماس حاصل‌گردد وباهمکاری آنها طرح (سپاس) را در یك زمینهٔ وسیع‌تر پیاده کنندتاهم بتوانند بتدریج جهانیان را بااین‌کار خود آشنا سازند و هم با ایجاد رقابت بین تهیه کنندگان و کارگردانها خدمتی صادقانه به‌سینمای نورس وجوان این‌مرز وبوم به‌نمایند.

تورج‌زاهدی(دزفول)

آقای پیمان اسفندیاری

۱- دوست عزیز درموردطوقی. نظر کمیته انتخاب بوده است و بدین ترتیب نمی توان اعتراض داشت ۲- هیئت داوران سومین دوره جوایز سپاس (پس از آنکه معرفی شدند) درخواهید یافت که فقط بارزش کار می‌سنجند نه آنکه، قبلاکسی جایزه گرفته است یا نه و مطمئناً از روی حقانیت خواهد بود ۳- بارها متذکر شده‌ایم که فیلم وهنر نمیتوانند نظری درمورد بازیگران ایرانی بدهد. شاید هم نظرش تاحدی با نظر شما وفق دهد.

آقای رحیم خداشهبازی

۱- حداقل دستمزد کارگردانی یك فیلم ۲۰۰۰۰۰ ریال است و کارگردان قسمتی ازمخارج فیلم را نمی‌پردازد وهمه آن بعهده تهیه کننده است.

آقای امیرمظفر امینی (اصفهان)

کاریکاتورهای ارسالی شما را دریافت داشتیم، متاسفانه مثل کارهای قبلیتانی جالب نبود. منتظر کارهای تازه‌شما هستیم.

آقای محمد حیاتی (ساری)

۱ - غزاله بازیگر نقش کوتاه فاطی در فیلم قیصر بود.

۲- برای مجید محسنی می‌توانید بآدرس (تهران - خانه هنرمندان) نامه ارسال دارید.

از لطف شما در موردمجله کمال تشکر را داریم.

آقای ناصرمرادی‌مطلق (تهران)

از اینهمه صفا و صداقتی که در نامه شما نهفته بود ممنونیم واز توجه شما بنشریه موردعلاقه تان سپاسگزار.

یك درخواست

ازسالها قبل یك ناراحتی دردوستداران هنر و سینمای شهر خوی ایجاد گشته در ین شهر سه سینما وجود دارد تاچندی پیش این سینماها (البته دوتایشان) تقریباً فیلمهای خوبی را بمعرض نمایش می گذاشتند. ولی متأسفانه درحال حاضر فیلمهای پوچ وخیلی قدیمی هندی و فرنگی را به خورد دوستداران این هنراصیل می‌دهند ولی از مدیریت سینما آسیا متشکریم که برخلاف سینماهای ایران ومیهن و نسبت به آنها ما دوستداران را ازفیلمهای بهتری بهره‌ور میسازند. درضمن باعث تأسف است که فیلمهای هندی درین شهر بیشتر طرفدارارند و بیشترهم روی اکران می‌مانند.

بهمن آهن‌جان (خوی)

«تواضع یك هنرمند»

باورود اکیپ فیلمبرداری بشهرمان یکبار دیگر نام ناصر ملك مطیعی هنرمند ارزنده ورد زبانها گشت. و در کمتر محفلی بود که صحبت از ملك مطیعی نباشد.

ولی اینبار گفتگو تنها درباره هنر و استعداد او نبود بلکه چیزیکه بیشتر سینمادوستان شهرمانرا مجذوب کرده وآنانرا به‌شگفتی واداشته بود طرز برخورد وتواضع بیش از حد آن هنرمند دوست داشتنی بود. و هیچکس نمیتوانست تصور نماید که یك هنرمندآنهم هنرمندی که از محبوبترین وگرانترین هنرپیشگان سینماست اینقدرخونگرم وخوش مشرب باشد.

زمانیکه هنر دوستان درجلوی هتلی که ملك‌مطیعی درآنجا اقامت داشت اجتماع کرده و خواستار آن شدندکه او را از نزدیك مشاهده‌کنند، ملك مطیعی با چهره بشاش درجلوی درب هتل ظاهر گشت ودربرابر استقبال بی‌نظیر وکف زدنهای مرتب تماشاگران چند بار خم گشته و باحساسات علاقمندانش بااینهمه فروتنی جواب گفت.

با دیدن آنصحنه هیجان انگیز از خوشحالی اشك درچشمانم حلقه زده وباینهمه تواضع وانسانیت یك‌هنرمند محبوب دردل آفرین گفتم.

وآنوقت بودکه آرزو کردم که کاش اکثریت هنرپیشگان ما بمانند ملك مطیعی بدون تکبر بودند.

محمد حسین علیجانی (قزوین)

آقای محمود پژوهنده (تهران)

۱- کلیه شماره‌های گذشته دردفتر موجود است ۲ - حاتمی کارگردانی فیلمهای باباشمل - مشروطه را که فردین در آنها شرکت دارد عهده‌دار است. ۳ - فیلم سلام بر تهران با نام همای سعادت نوروز امسال نمایش داده‌شد، برای اشتراك فیلم و هنر میتوانید ۸۰۰ ریال بحساب جاری ۲۸۷۳ بانك صادرات (مخبرالدوله) ارسال دارید تا جهت شما مجله ارسال گردد.

آقای محمد رضا امیدوار

۱- برای کیمیائی میتوانید بآدرس (بلوار الیزابت - خیابان هما - شرکت پیام) و برای جلال مقدم نیز بهمان آدرس نامه ارسال دارید ۲- ببر بازارچه در آخرین شماره سال گذشته پایان یافت ۳ - بله، ببر بازارچه داستان زندگی بیك ایمانوردی هنرپیشه معروف ایرانی بود.

خانم یا آقای گ - ط

بارها نوشته‌ایم از پاسخ دادن بطور خصوصی جهت خوانندگان خود معذوریم، لذا ارسال نامه برای شما میسر نیست. در مورد عکس و مطلب از راجندراکمار، باید متذکر گردیم که از وی فیلمی آماده نمایش در تهران نیست ودرصورت بدست‌آوردن مطلب تازه مطمئناً چاپ خواهیم کرد.

آقای مهدی پنجه‌پور - خسرو جلوانی - علی باطنی (اصفهان)

۱- فیلم داش آکل مراحل فنی اش طی میشود وقرار است اردیبهشت ماه نمایش داده شود ۲- از برت لنکستر، جولیا نوجما و بهروز وثوقی بزودی عکس ومطلبی خواهیم داشت ۳- بازیگران فیلمهای مزبور عبارتند از اسپنسر تریسی - برت لنکستر - ماکزیملیان شل (دادگاه نورنبرگ) ماجرای نیمروز (گاری کوپر) شورش در کشتی بونتی (مارلون براندو) هفت دلاور (استیو مك کوئین - یول براینر) پرنده باز الکاتراز (برت لنکستر).

آقای حسین رضازاده (تربت حیدریه)

۱- دستمزد جمیله برای فیلمهای دختر ظالم‌بلا وزن وحشی وحشی سیصد هزار ریال بود ۲- پیمان برای بازی در فیلم شهرآشوب یکصد هزار ریال دریافت داشته بود ۳- فیلم مردحنجره طلائی پنج میلیون ریال فروش داشت.

خانم محترم رستگار (بجنورد)

۱- از خوانندگان مطالب تازه‌ای درصفحه موزیك ملاحظه می‌فرمائید.

۲- پنجره درحدود شش میلیون ریال فروش داشت و ازفیلمهای قابل بحث سال ۱۳۴۹ بود ۳- جلال مقدم ومسعود کیمیائی دوره‌ای برای کارسینما به پایان نرسانده‌اند.

آقای نصرالله ذنیوزی

۱- جدول کلمات اواخر سال گذشته چاپ شد ودریکی دوشماره اخیر بعلت درج نام برندگان مسابقه ۲۵ چهره امکان پذیر نگردید و مجدداً از هفته آینده بچاپ خواهد رسید ۲ - فروش فیلم لیلی و مجنون فقط در تهران به یازده میلیون ریال رسیده درحالیکه درده استان دیگر هم باید برای بار اول ودوم و سوم بنمایش درآید وبعلاوه بازارهای جهان، اما رویهمرفته با همه تلاشی که سیامك یاسمی برای ساختن این فیلم نمود آنطور که پیش بینی میشد نتوانست موفقیت کسب کند ۳- پرخرج ترین فیلم ایرانی، لیلی ومجنون ساخته سیامك یاسمی است.

خانم طاهره سیاه‌پور

بجای جولیا نوجما (خسروشاهی) جان وین (ایرج دوستدار) پل نیومن (جلیلوند) چارلز برونسون (ناظریان) رابرت ردفورد (خسروشاهی) صحبت می‌کنند.

آقای ك . الف

متاسفانه دربعضی مواقع میسر نیست که عکسها بصورت یك صفحه‌ای چاپ شود. هروقت فرصتی بدست آمد سعی خواهیم کرد نظر شمارا عمل کنیم.

آقای حسین شهیدی (تبریز)

برای فردین میتوانید بآدرس (خیابان الیزابت - بلوارهما - فردین فیلم) نامه نوشته و با ایشان مکاتبه کنید. داستان خود رانیز برای ایشان ارسال دارید

آقای داریوش ایزدی (میاندوآب)

۱- فیلم قهرمان قهرمانان درحدود هفت میلیون ریال فروش داشت و کارگردان آن سیامك یاسمی و فیلم بردارش احمدشیرازی بود ۲- ساموئل خاچیکیان تاکنون فیلمهای بازگشت - چهارراه حوادث - شب نشینی درجهنم - دلهره - ضربت - قاصدبهشت - فریاد نیمه شب - طوفان درشهر ما - سرسام - ببر مازندران - قصه شب یلدا - خون وشرف - تپه عشق - یك قدم تامرگ - خدا حافظ تهران - جهنم سفید - نعره طوفان - هنگامه - منهم گریه کردم - بی عشق هرگز - عصیان را کارگردانی کرده است ■

دوست یابی

● فقط با دوستداران عبداله بوتیمار حاضرم مکاتبه داشته باشم.
بندر ماه شهر - خیابان شاه عباس - کوی اکرامی - کاشی ۱۴۴ - غلامحسن عوئی.

● با دوستداران آنتونی کوئین - الکه زومر - سیدنی پواتیه راکوئل ولش - ریچارد برتن - الیزابت تایلور - بهروز وثوقی - پوری بنائی - سارا با نوومخالفین سرسخت فردین وفروزان حاضرم مکاتبه داشته باشم.
تهران - هنرستان صنعتی دکتر اقبال - هنرجوی سال دوم - سید مهدی میرحسینی.

● با دوستداران سرسخت فردین، بهروز وثوقی، منوچهر وثوق، بیك ایمانوردی، فروزان، پوری بنائی حاضر بمکاتبه هستم.
قم - خیابان تهران، روبروی سینما - خبازی گرامی - حسین عزیزی.

● علاقمندمکاتبه باخواهران وبرادرانی که بجمع آوری تمبرو کارت پستال مشغول هستند می باشم.
آبادان - بریم. خیابان صفاری - کوی پهلوی - پلاك ۵ - فرید. م

● حاضرم با دوستداران راجندرا کمار - راج کمار - دلیب کمار - شمی کاپور - فردین - فیروز - بیك ایمانوردی و بوتیمار مکاتبه کنم.
شیراز - بازداشتگاه شهربانی - بند ۲ - حسن محمدی.

● حاضرم با خواهرانی که در عشق شکست خورده‌اند مکاتبه کنم.
زنجان - خیابان پهلوی - کوی قلعه - پلاك ۸ - الف نادری.

● حاضرم با خواهران و برادران علاقمند به هنرپیشگی، عکاسی - فیلمبرداری مکاتبه کنم ویك جلد کتاب گوشه گیران آلتونا بیکی از آنان هدیه کنم.
کاشان - کافه گلچهدگان - رضا کریمی

● با دوستداران سرسخت ملك مطیعی - بهروز وثوقی - آغاسی - سوسن و مخالفان سرسخت گرشا، متوسلانی، سپهرنیا حاضر بمکاتبه‌ام.
خوزستان - امیریه - شرکت تعاونی کارکنان صنعت نفت - قسمت جیره هوشنگ کریمی نژاد

● مایل بمکاتبه باعلاقمندان صدای تام جونز - آلبانو - انگلبرت جمیز براون، میری ماتیو هستم.
تهران - مجیدیه - ۱۶ متری اول - کوی افضلی - پلاك ۵۶ ابوالفضل آقائی سلطانی

● با علاقمندان فردین، عارف، آلن دلون ومخالفان سرسخت منوچهر وثوق مسعود کیمیائی حاضر بمکاتبه‌ام.
تهران - خیابان قزوین - عسگری شمالی - دبیرستان علم وصفت کلاس چهارم طبیعی - جمشید تاجی

● مایلم با خواهران و برادران علاقمند به بهروز وثوقی، پوری بنائی و فردین مکاتبه داشته باشم.
تفرش - خیابان اردیبهشت - پلاك ۵۱ - ایرج هدایتی

● علاقه بمکاتبه باخواهران و برادرانی هستم که میخواهند پولدار شوند.
کاشان - خیابان پهلوی - مغازه اکبر نارنجی - عباس نارنجی

● مایلم باخواهران و برادران علاقمند بعارف، سوسن، رامش، پوری بنائی، نیلوفر - فرخ ساجدی مکاتبه داشته باشم.
تهران - چهار راه امیریه - سرویس عدل - ابراهیم محبعلی

● علاقمند مکاتبه باخواهران و برادران وشکست خوردگان در عشق هستم.
اهواز ندامتگاه شهربانی - بند جدید - اطاق ۹ - جلیل فرحانی

● باخواهران وبرادرانی که معتقدند محمد علی فردین بهترین هنرمندسال ۱۳۴۹ است آماده مکاتبه‌ام.
تهران - خیابان ری - خیابان ادیب الملك - گاراژ ناروند - کارخانه کفش مینا - جهانگیر الهیاری ابهری

● با تمام برادران و خواهران ایرانی حاضر بمکاتبه‌ام.
زنجان - خیابان خیام - کوی لقا - پلاك ۲۱۳ - مغازه جوانمردی - افسانه جوانمردی

● حاضرم بادوستداران واقعی هنرمند محبوب ناصر ملك مطیعی وعلاقمندان مدلباس مکاتبه داشته باشم.
مشهد - کوی شاه آباد - خیابان شهناز - جنب مسجد ابوالفضلی خیاط مد روز - حسین پور حسینی

بهروز وثوقی (بقیه)

از اویك بت واقعی نسل جوان ساخت . قیصر بزعم منفی باقی‌های بسیار بخاطر بداعت داستان وپرداخت خوب کارگردان و بازی فوق العاده بهروز ، ناگهان بااقبال عموم روبرو شد وموج استقبال از آن غیر قابل فزونی افزایش یافت و بهروز توانست جایزه بهترین بازیگر مرد سینمای ایران را درجشنوارهای وزارت فرهنگ وهنر وجشنواره سپاس دریافت دارد .

پس از این فیلم دستمزد بازی او از مرز یك میلیون گذشت و بمرز دومیلیون رسید وخود ازشرکت درهرفیلمی سرباززد وتنها در آثاری حاضر ببازی شد که بدوام موقعیت او کمك کند ودرحقیقت او از موقعیت خویش نخواست سوء استفاده کند .

لیلی ومجنون ، پنجره ، رضا موتوری ، طوقی چهارفیلمی بودند که درسال گذشته ازوی بمعرض نمایش درآمد. وی اواخرسال گذشته «داش آکل» را بپایان رساند وسپس درفیلم «تله» شرکت کرد که هر دوی آنها فیلمبرداریش بپایان رسیده واینك بازی درفیلم «**یك مرد، یك شهر**» را آغاز کرده و پس ازاتمام آن درفیلم تازه‌ای بنام «**زخمی‌ها**» شرکت خواهد کرد ■

تلویزیون (بقیه)

تاکسی بارمرموز

موسسه تماشا برنامه‌ای را با شرکت بازیگران « آلاخون والاخون» تحت‌عنوان تاکسی بار مرموز برای تلویزیون تدارك دیده است که برهان آزاد آنرا کارگردانی خواهد کرد هنرپیشگان آن عبارتند ازهرندی ـ کمال اسکندری.

مهین اسکوئی در تلویزیون

مهین اسکوئی همسر سابق مصطفی اسکوئی بزودی (خواستگاری) اثر برجسته نویسنده روسی «آنتوان چخوف» را برای تلویزیون کارگردانی خواهد کرد هنوز هنرپیشگان اصلی آن انتخاب نشده‌اند.

تهران ، تهران

تهران، تهران ازجمله برنامه های تلویزیونی است که موسسه دانا آنرا برای تلویزیون ملی تهیه خواهد کرد. پرسوناژهای اصلی آن را امرالله صابری ـ تقی مختار ـ فرهودی ایفا میکنند وامرالله صابری کارگردان آن میباشد.

مسعود کیمیائی (بقیه)

جهانی باشیم . طوری که آن فیلم موفق بشود؟ یعنی ما چه موقع می‌توانیم فیلمی درسطح جهانی داشته باشیم ؟

کیمیائی : فقط یك معجزه می‌تواند ، چنین کاری صورت دهد زبان و فرهنگ ما طوری نیست که بتواند خودش را به جهان تحمیل کند . تنها چیزی که ما میتوانیم به عنوان معجزه داشته باشیم تافیلمی درحدجهانی عرضه کنیم اینست که بتوانیم شرقی بودن را تحمیل کنیم و الاچیز خاصی دیگری برای این تحمیل موجود نداریم . یعنی‌وقتی ما به سینمای جهانی میتوانیم نزدیك شویم که یك سینمای شرقی جبهه‌ئی داشته باشیم. یعنی این شرقی بودن جبهه هم داشته باشد نه اینکه فقط شرقی باشد چون فیلم های «سامیه جمال» هم شرقی است ■

هیجان آغاز میگردد (بقیه)

یلدا) هوشنگ بهارلو (آقای‌هالو) رقاصه (ایرج صادقپور) طوقی (مازیارپرتو) نصرت‌الله کنی (رضاموتوری) نصرت‌الله کنی (پنجره) فریدون ری‌پور (کوچه‌مردها)

کاندیدای بهترین موزیك متن : دکترهرمز فرهت (آقای هالو) بهمن زندی (لیلی و مجنون) اسفندیار منفرد زاده (طوقی رقاصه - پنجره - رضاموتوری) بابك افشار (دزد و پاسبان) حسین واثقی (کوچه‌مردها)

کاندیدای بهترین بازیگر مرد «درجه یك» : پرویز صیاد (حسن کچل) جمشیدمشایخی (طلوع) وحدت (اجل‌معلق) علی نصیریان (آقای هالو) ناصرملك‌مطیعی (رقاصه - طوقی) بهروز وثوقی (رضا موتوری - پنجره) فردین (کوچه مردها - یاقوت سه‌چشم) منوچهر وثوق (عروس بیانکا) تقی‌ظهوری (دزدوپاسبان)

کاندیدای بهترین بازیگر زن «درجه یك» : کتایون (حسن کچل) گوگوش (طلوع) نیلوفر (قصه شب‌یلدا) فخری‌خوروش (آقای هالو) - آفرین (طوقی) فریباخاتمی (رضاموتوری) فروزان (رقاصه - عروس بیانکا) پوری بنائی (شهرگناه - کوچه مردها) مهری رحمانی (دزد وپاسبان)

کاندیدای بهترین بازیگر مرد «درجه دو» : عزت‌الله انتظامی (آقای‌هالو) عنایت‌الله بخشی (آقای‌هالو) بهمن‌مفید (طوقی-رضاموتوری) فرخ ساجدی (پنجره) حسن رضیانی (پنجره) امین امینی (کوچه‌مردها) ایرج قادری (کوچه‌مردها) سرکوب (شب‌اعدام) .

کاندیدای بهترین بازیگر زن «درجه دو» : فخری خوروش (طلوع) - فرنگیس فروهر (رقاصه) ژاله (طوقی) لرتا (شب اعدام) .

فریبا (بقیه)

کم‌کم درچهره‌اش و همچنین در لابلای پاسخ هایش ، تردید خوانده می‌شود . قصدش ، زندگی است ودراین‌راه ، انسانی است که بیمی از فداکاری ندارد.

درهمه‌کار اعتدال را رعایت می کند . حتی در صبر وحوصله به خرج دادن . حتی درحرف زدن ضمن تکمیل داستان ، نه آنقدر بی حوصله وبی‌علاقه است که نیمه‌کاره داستان را رها کند ونه آنقدر پرگو که ساعتها دنباله‌ی داستان را بیان دارد .

برای او یك افسانه‌ی ناتمام ژاپنی‌راکه حاوی ماجرائی‌در باری یك شاهزاده‌ی ژاپنی است ، انتخاب کرده‌ام . باعلاقه وحوصله می‌خواند . ودرسطوری که ضمن آن‌شاهزاده برای رسیدن به‌معشوقش، ازخود فداکاریهای زیادی نشان می‌دهد ، فریبا ، واکنشهای زیبائی دارد وپیداست که با اطلاع ازفداکاری یك عاشق ، شادگشته است .

ضمن تکمیل داستان خوشبینی که قبلا مذکور افتاده بود ،دو باره فرصت خود نمائی پیدا می کند . چه ، فریبا قهرمانان داستان را به سعادت ونیکبختی بی‌اینکه سدی برسر راهشان قراردهد وبه زندگی ایده آل ودنیائی ازخوشی می‌رساند واین عوامل لابد همان چیزهائی است که فریبا درجستجوی آنهاست واو ازهمان چیزهائی دوری می‌جوید که درسرراه خودش احتمالا قرار داشته و پیداست که فریبا ،تحمل می‌کند، چه ، روحیه‌ئی‌معتدل‌دارد وبا حوصله است

جنبشی بعد از (بقیه)

احتیاج دارد قلب انسان هم به چیزی احتیاج دارد که هم‌روشنی بخشش باشد وهم گرمی بدهد که این غیراز «عشق» نام‌دیگری‌ندارد عشق یك‌هدیه وموهبت الهی‌است وهرکس‌بدون‌این‌عامل درزندگی کمبودی احساس میکند و بدون تردید من‌نیز از این قاعده مبرا نیستم.

- موفقیت و شهرت چه تاثیری درشما بوجودآورد .

در اوایل‌کار بی اندازه‌لذت میبردم واز تشویق وکف زدنهای مردم‌درخودم‌احساس‌غرورمیکردم ولی بعد به مرور زمان برایم یك امر عادی شد گاهی نیز برای من‌این‌موقعیت عذاب‌روحی فراهم میکرد وتأئید وتکذیب مردم یکی‌از عذابها است .

- درزندگی با چه‌چیزهائی مخالف هستید .

- من‌معتقدهستم که‌درزندگی و بطورکلی هر امری بایست حد وسط و میانه روی را انتخاب کرد . نه شورشور ونه بی‌نمك .

- نظرتان در مورد محیط هنری چیست .

- محیط هنری درتمام دنیا آلوده است بااین‌فرق‌که دربعضی از ممالك این آلودگی شدت و ضعف دارد . درمحیط ماهم‌همین طور . بعقیده من برای مثال‌اگر چارلی چاپلین نابغه هنر هفتم معتاد باشدبازمن‌آن محیط‌هنری را آلوده میدانم هرچندکه آن محیط یك نابغه ویا اینکه‌نوابغی چون‌وی درخود داشته باشد .

- تاکنون چند آهنگ خوانده‌اید وبهترین آنهاکدامست

- تعداد ترانه های‌من‌قریب ۸۰ میشودکه بهترینش بعقیده خودم برمزار مادر ، سنگ‌صبور سوگند ونفرین است .

- با اولین پولی‌که از این راه بدست آوردید چه‌کردید .

- اولین پولی‌که از این‌راه بدست‌آوردم تقریباً بعد از یکی دوسال خوانندگی‌بودکه باآن‌یك حلقه نامزدی خریدم .

فیلم و هنر

دارنده امتیاز و مدیر :
عبدالمجید رمضانی
زیر نظر : **علی مرتضوی**
روی‌جلد: **بیك‌ایمانوردی، وجستا**

بازیگران فیلم « فاتحین صحرا »
تابلووسط،**زرین‌دست‌وایمانوردی**
هنرمندان فیلم « فاتحین صحرا »

محل اداره : ابتدای روزولت- شماره ۲
تلفن ۶۶۱۰۷۱
آدرس پستی : صندوق ۱۹۴۷

چاپ از : شرکت تابان
تلفن: ۳۰۵۱۳۰- ۳۰۳۴۵۶

گراور از : جواهری
تلفن : ۳۹۲۴۱۱

پیام پابلو نرودا (بقیه)

تصورمیکنم که‌عصرمادرچنین بی ثباتی و تردید - حقیقتی که رضای ماراتأمین‌نمیکندو آرزویی که هنوز تحقق‌نیافته - در نوسان است . تئاتر پوسته تخم بزرگ شترمرغی را شکافته ومامردم از ردیف‌اول گرفته تاآخردرانتظار این‌نشسته‌ایم که‌دویدن و پرواز این‌پرنده نوزاد را تماشاکنیم .

پوچی به‌اندازه پاورقی‌های قدیمی مارا ملول میسازد و واقع بینی از فرط پیری مرده است . بایدهوشیارباشیم وازآنچه‌درگور باقی‌مانده نگاهداری کنیم.

نرودا سپس اضافه کرده‌است: «اینك من به‌آنچه که‌ماهمه‌درآن اشتراك داریم‌می‌اندیشم: به‌تئاتری ساده‌ولی‌نه‌سهل انگاشته ، تئاتری انتقادی ولی‌نه‌غیرانسانی،تئاتری بدون حدومرز ، که‌چون شطی‌در سلسله جبال‌آندپیش‌برودوخطوط مرزی خاص خودرا در همه جا تثبیت کند.»

امسال فقط یك فیلم درمیان تمام آثار سینمائی خواهد درخشید

پل

ناصر ملك مطیعی

درفیلمی از : خسرو پرویزی



آفرین . بهمن مفید . ژاله . حسین گیل . شهرزاد و جمشید مشایخی



فیلمبردار : **نصرت الهٔکنی** موزیك متن : **مرتضی حنانه** محصول : **فیلمكو فیلمز**

برنامه سینما های :

آسیا
رویال
سهیلا
شهوند
لیدو
نپتون
رنگین کمان
ژاله
توسکا
پاسارگاد
چرخ وفلك
المپیا
شرق
فیروزه
و ... گلدیس

همزمان باتهران درشهرستانهای زیر :

کرمانشاه (سینما آتلانتیك) **اصفهان** (سینماهای نقش‌جهان ـ همایون) **شیراز** (سینماهای پرسپولیس ـ مترو) **آبادان** (سینماهای ایران ـ متروپل) **مشهد** (سینماهای‌فردوسی ـ هما) **اهواز** (سینمادنیا) **قم** (سینما دروازه‌طلائی)

برندگان مسابقه ۲۵ چهره

نام ۲۴۰ برنده بلیط لژ سینما و کتاب که ازمیان ۱۰۷۸ شرکت کننده در مسابقه جالب و بزرگ بیست و پنج چهره فیلم و هنر انتخاب گردیده اند.

● همانگونه که هفته گذشته مطالعه کردید . بعلت ازیاد نامه‌ها آدرس فرستندگان پاسخ‌ها ازبین‌رفته وبهمین سبب آدرس برندگان مسابقه ۲۵ چهره در اختیارما نیست . لذاهما نطور که نوشتیم.خواهشمند است هرچه زودتر کلیه کسانیکه نامشان بعنوان برنده درشماره‌های نوروز ، اولین‌شماره سال جدید واین‌شماره درج گردید ، هرچه‌زود تر آدرس دقیق‌خودرابرای‌ما ارسال‌دارند . درضمن ازاین‌هفته برای دوستان برنده نامه فرستاده خواهدشد که برای دریافت جوایز خود بدفتر مجله ویا دفتر نمایندگی مراجعه‌نمایند.

اینک بقیه برندگان مسابقه ۲۵ چهره

برندگان‌چهره‌شماره ۱۳

برندگان بلیط : پروانه سبزواری ــ محمد منجـاشیعی ــ داود شادروان ــ مجید مصفا ــ احمد مدینه‌ای ــ قاسم ذوالقدر ــ عبدالملك جهانگیری‌ـ محمدحسین تربتی ــ احسان‌الله‌شهابی‌ـخدیجه مقدم .

برندگان‌کتاب: اسماعیل‌شفیعی (لار) یدالله سلطانی (اهواز) صادق‌مائی (تبریز) پرویز خانعلی (ساری) محمود هدایت (مشهد) خسروحق‌گشا (قم) احمدبامداد(رشت) افسانه صمدی(شیراز) سوسن سرجوئی (آبادان) محمودمحمودی (کرمان) .

برندگان‌چهره‌شماره ۱۴

برندگان‌بلیط : حامد احمدی ــ حسین‌رجوی ــ احمدنوید‌ـ ملك‌آفاق تدرنی ــ مصطفی‌منطقی ــ محمدنوربخش ــ رضا میرزائی ــ عبدالله جدلی ــ اعظم‌محسبی ــ محمود قادری .

برندگان‌کتاب : علیرضا میرزائی (رودبار) ــ عبدالله میر جلالی (دامغان)کاظم‌نصیرپور (اهواز) حسن‌نیك‌اعتقاد (کرج) حسین منجمی(شیراز) محمد ناظمی (بندر شاهپور) خداداد خسروی (قصر شیرین) فرامرزناطقی(بم) ناصرنوربخش(سراب) مسعودذبیحی(یزد).

برندگان چهره شماره ۱۵

برندگان بلیط : رحیم‌موسوی‌ـ حمیدپروین‌ـ نازنین‌افشارـ عباس نیکخواه ــ پروانه نوروزی ــ پونـه حیدری ــ جلال نعیمی ــ علی اکبر موسویان ــ محمد جواد حیدر زاده ــ موسی مظفری .

برندگان‌کتاب : پروانـه مرادمند (بندر پهلوی) مظاهر مظفری (بیرجند) مرتضی‌معروفی(اصفهان)فریدون ناظمی (چالوس) محمد مهاجر (مشهد) سید صالح معتمدی (امیدیه) سیاوش محمدی (ایرانشهر) علی ناصر (بندر لنگه) شاهین معروفی (خاش) ایران مطلبی (شهسوار) .

برندگان چهره شماره ۱۶

برندگان بلیط : عباس لاریجانـی ــ محمـود عباسی ــ غلام فراهانی ــ حسن صدقی ــ پرویز مشراهی ــ فرج اله مدیع ــ حامد عودی ــ فریده افشارـ فردوس فریبنده ــ اقدس جلایر .

برندگان‌کتاب : حسن جلالی (خمین) پرویزگرامی (اندیمشك)رضا کوهی(اصفهان) حسین مهروز (لنگرود) مهدی عبادی(بندر پهلوی) حسن قاسمی (بوشهر) جعفر عزیزی (آستانه) ایرج عقدائی (اهواز) رضا طباری (رشت) عیسی فلاح (آبادان) .

برندگان چهره شماره ۱۷

برندگان‌بلیط: احمدقادری‌ـ هوشنگ‌بهادرـ مهدی‌عسگری ـ فهیمه لاکی‌ـ قدسیه‌کاشانی ــ امیرهوشنگ سپهری ــ محمدکاظم‌نصیری‌ـ سید احمد مصطفوی تهرانی ــ محمد باقرکرمانی ــ محمود قره‌باغی.

برندگان‌کتاب : فاطمه‌احمد زاده (اصفهان) صفراسدآبادی (همدان) باقر احمدی (کرمانشاه) علی اقدسی (ملایر) حسین قمی (رشت) بهرام اوحدی (چاه بهار) داود حقیقت حسینی (دامغان) صادق طوسی (قوچان) ــ مهری رحمـانی (لاهیجان) قاسم پروینی (قزوین) .

برندگان چهره شماره ۱۸

برندگان بلیط : قدرت الدعامری ــ ملك‌تاج غفاری‌ـ بهمن بوستان ــ صادق کامرانی ــ قنبر لواسانی ــ عزیزکاشانی ــ عزت الـه مهرابی ـ کلاریس آوانسیان ــ جعفرعالیخانی‌ـ داود لواسانی .

برندگان‌کتاب : محمدرضا روضه‌ای (کرمانشاه) رضادهقانی (رشت) یوسف زمانی (سنندج) اکبر بدخشان (نیشابـور) یـاور صمدی (اصفهان) محمودکلهر (اصفهان) آوانس طومانیان (آباده) هادی‌محمودی(شیراز) غلام‌زاعی‌نژاد (شاهی) آذرپژوهنده(گرگان).

برندگان‌چهره شماره ۱۹

برندگان‌بلیط : شهلا پازوکی ــ مهری همت گشا ــ نرگس بابائی ــ جمشید حقیقت ــ احمد پناه پور ــ محسن حسامی ــ هوشنگ صادف ــ ایرج‌جواهری ــ کاظم‌جباری ــ بابك‌جوهرچی.

برندگان‌کتاب : ابراهیم سنندجی (اهواز) سیما خوش‌لسان (رشت) محمود پرندان (اهواز) افسربخشی(کاشان) سیدمحمود محمد آبادی (آغاجاری) اکبر زرین‌پنجه (سراب) غلام دهقانی (شیراز) ذبیح‌ملك‌محمدی (آمل) عبدالله‌اکبری (گرگان) پرویز رئیس دانا (تربت‌حیدریه).

برندگان‌چهره‌شماره ۲۰

برندگان‌بلیط : ایران‌آزادی ــ بهجت‌صمدی ــ پروانه اوحدی محمدتقی‌اردبیلی ــ باقراسدی ــ رحیم‌دادرس ــ رستم‌مهربان‌ـ رسول فرزین ــ بامداد گمرکی ــ فریبرزاسماعیلی.

برندگان‌کتاب: فرهنگ‌خبازی(نطنز)پرویزطوفانی(رضائیه) حسینعلی حسینی (دبی) رضاسرابی (زنجان) جمشیدجمالی (مهران) اسدالله‌آملی (محمود آباد کناره) سیروس ابراهیمی (اصفهان) داود بقائی (بندرعباس) طاهره‌جوهری (کرمانشاه) .

برندگان‌چهره‌شماره ۲۱

برندگان‌بلیط: علیرضاشهلا ــ باقرباغبان‌ـ پریوش‌آیرانلو هوشنگ حریری ــ فرهادمهربان ــ طاهره احتمی ــ لیدا ملکیان ــ آنوش هایراپطیان ــ ملك محمدجمشیدی ــ عباس‌خوش‌آهنگ .

برندگان کتاب : فاروق عبادی (ابوظبی) محمد عباس صالح (کویت)هدایت بخشی(آباده) سرورمحله(شیراز) احمد انوار (شیراز) پرویز مهدی زاده (رضائیه) مرتضی بلور فروش (تبریز) پری مقدم (ساری) محمود غفاری (نوشهر) رسول فروتن (رشت).

برندگان چهره شماره ۲۲

برندگان بلیط : عزیز کاشانی ـ حسین قلی زاده ـ عباس سزایش ـ فریبا زمانی ـ ویدا خوش نیت ـ جعفر فاطمی ـ فرامرز اعتماد ـ مسعود خلج ـ سمیرا روستائی ـ رضا تقوی.

برندگان کتاب : مهین حسینی (قصر شیرین) عباس تهرانی (اصفهان) سعید اسدالهی (اصفهان) باقر پورحیدر (بندر عباس) محمود نیتی (بوشهر) غلامرضا مدرس (یزد) سیمین مرجانی (شیراز) احمدمرادی(دزفول) پرویزجعفری (اندیمشك) حسن مرتضائی (مراغه)

برندگان چهره شماره ۲۳

برندگان بلیط : کیومرث ارجمند ـ عباس بهپور ـ اردشیر ملك ـ قدرت عاطفی ـ حسین تاج بخش ـ ملیحه فداکار ـ تقی مرادیان ـ فهیمه سرمدی ـ حسن قریب ـ عباس لواسانی .

برندگان کتاب : زهره دلخوش (فومن) ستار اسلامی (ماکو) علی اسفندیاری (رشت) غلامحسین ندیمی (لنگرود) باقر مرتضوی (اهواز) رضا قوی صفت (میاندوآب) بهرام اوحدی (ساری) ابوالقاسم فاضلی (گنبدکاوس) ملیحه آذری (تویسرکان) اکبر اسدی (اسدآباد همدان) .

برندگان چهره شماره ۲۴

برندگان بلیط : منیژه مستوفی ـ میترا صداقت ـ محمد ملاهادی ـ محمدرضا بدره‌ای ـ یدالله بشارت ـ نیره بهشتی ـ عباس مصدقی ـ پروین جلایر ـ پریدخت وصالی ـ عباس محمدی.

برندگان کتاب : قاسم کریمی(مسجد سلیمان) اکبر نجاتی (منجیل) منصور قدرت (آبادان) اسماعیل عطائی (کاشان) راضیه سخائی(شیراز) شهرزاد برمك (مشهد) حسین کاظمی (یزد) بهرام بیرونی (سبزوار) کاظم اشکوری (لنگرود) هادی گلبابائی (قزوین)

برندگان چهره شماره ۲۵

برندگان بلیط : احمد هاشمی ـ پروین بنائی ـ منوچهر ملکوتی ـ جمشید زارع ـ رضا زنجانی ـ فروغ کریمی نژاد ـ سلیمان محمودی ـ هادی نساج ـ فریدون آزوین ـ میشل مامولیان

برندگان کتاب : جعفرمشایخ (لار) رحمن ربیعی (کازرون) فرشید فرزاد (بهبهان) محمود دانشی (کویت) عبدالعزیز بطحائی (بحرین) رضا شیروانی (علی آباد گرگان) باقر قربانی (قم) محمود قدیری (سنندج) بهروزفتاحی (زنجان) احمدفرمان بردار (اردبیل)

ما منتظر نامه کلیه برندگانی که درفوق نامشان برده شده هستیم تاهرچه زودترجوایزآنان را ارسال داریم ■

موزیك

از : حسین مرتضوی

عکس از: فتوفدرا(سخائی)



جنبشی بعد از یك سکوت

● هنگامیکه آهنگ «برمزار مادر» ببازار آمد مردم باصدای گرمی آشناشدند ودر کمتر ازچند روز نام‌خواننده‌اش درتمام‌ایران برسرزبانها افتاد .

علی‌نظری درپانزدهم‌خرداد ماه ۱۳۱۴ در اهواز متولدشدو از همان اوان جـوانی در رشته خوانندگی و شعر فعالیت کرد . شروع‌فعالیت هنری‌وی ازباشگاه آلپ آبادان آغاز گردید وسپس در رادیـو ارتش اهواز ، رادیو آبادان، تلویزیون آبادان‌برنامه هائی اجراکرد .

فعالیت‌هنری وی درتهران ابتدا در برنامه «خانه جوانان» تلویزیون بود و سپس رادیـو و برنامه‌های «هنربرای‌مردم»وپس از ببازار آمدن آهنگ«برمزار مادر»جزومحبوبترین‌خوانندگان ایران درآمد وصفهاتش جزو پر فـروشترین صفحـات روز قرار گرفت .

مطالب زیر گفتگوئی است که‌برای‌آشنائی بیشترباوی بعمل آمده‌است .

ـ محسنات شماچیست :

ـ خوش برخورد، مهربان رئوف ، ذوق شعری (اکثر اشعار آهنگهایم وسیله‌خودم‌ساخته‌شده) وساختن‌آهنگ .

ـ چه‌عیوبی‌درخودمی بینید .

ـ عصبانی‌بودن وزودرنجی.

ـ تفریح موردعلاقه‌شماچیست.

ـ مطالعه‌دیوان‌شعر ودیدن فیلم .

ـ چه‌آرزوئی‌دارید .

ـ بزرگتـرین آرزوی من پایان یافتن جنگهای خانمانسوز جهان است وزمانی به مراد خود میرسم که‌کلیه مردم‌جهان را در صلح‌ودوستی به‌بینم .

ـ در مورد دیگر همکارانتان چگونه‌فکرمیکنید.

ـ آنهائی‌که دنباله‌روکارمن بودند همگی دارای صدائی‌خوب هستند ولی‌آنچه که دیگران‌باید بآن توجه کنند نخواندن آهنگ های مبتذل و بازاریست و برای مثال گذشته خودم‌راباز‌گومیکنم زیرا پس‌از شهرتی‌که‌بعدازاولین ترانه کسب کردم توجهی ببعضی از ترانه‌هائی که‌برای من‌ساخته میشد نمیکردم و همین عمل تـا اندازه‌ای وقفه درکار من حاصل کرد ودرس عبرتی برای‌من‌شد.

ـ عشق راچگونه توجیه‌میکنید وآیا باآن‌روبرو شده‌اید .

ـ بعقیده‌من همانطوری که یك‌ساختمان برای‌روشنائی‌بچراغ

بقیه در صفحه ۳۰

اخبار موزیك



خواننده اشعار خیام

✿«حسن‌شجاعی» خواننده‌ترانه «کوزه‌گر» تصمیم‌گرفته‌که‌ازاین‌پس اشعار ترانه‌هایش را از رباعیات خیام انتخاب‌کند وبرای‌شروع‌کار ترانه جدیدی اجرا کرده با نام «چرخ و فلك» .

آهنگهای جدید



● «شهراد» خواننده‌ای که مدتی است در این‌رشته‌فعالیت میکنددوترانه اجراکرده‌با نامهای «غروب پائیز» و «یه‌بوس دادن این‌همه نازنداره» که‌ترانه دوم همراه باصدای «مارگریت»اجرا شده است . آهنگ دو ترانه به ترتیب از کسائی وعطاءالله‌خرم و اشعارش از رضا شمسا و کریم محمودی میباشد .

✿✿✿

تئاتر

از : جمشید ارمیان

پیام « پابلو نرودا » شاعر معاصر شیلی بمناسبت روز جهانی تئاتر

■ همه‌ساله درروز ۲۷ مارس مراسمی بمناسبت روزجهانی تئاتر در تمام کشورها بمنظور بزرگداشت وگسترش هنر تئاتر برگزارمیگردد. روزجهانی تئاتر درسال ۱۹۴۷ بنا به دعوت سازمان جهانی یونسکو از ۲۵ نماینده تشکیل گردید و این سازمان ، موسسه بین‌المللی تئاتر را بنیان نهاد.

درسال ۱۳۴۰ مرکزملی تئاتر درایران وابسته به یونسکو تاسیس شدودرهمین سال بنا به پیشنهاد کشور فنلاند قرارشد که روزی از ایام سال به « روزجهانی تئاتر» انتخاب بشود. ازهمین سال نیز پیام‌هائی از بزرگان ادب و هنر بمناسبت این روزانتشاریافت. درسال ۱۹۶۲ اولین پیام را « ژان کوکتو» درام نویس ، شاعر، فیلمساز و هنرمند فقید ایرادکرد وسپس در سالهای بعد بترتیب اشخاص ذیل پیام مخصوص روزجهانی تئاتررا ایراد کردند :

آرتورمیلر (درام نویس آمریکائی)- لارنس الیویر وژان لوئی بارو که بطورمشترك این پیام را ایرادکردند - درسال ۱۹۶۵ قرارشد که روسای مراکزملی تئاتر کشور ها خودشان پیام ویژه را ایراد نمایند که درایران این مهم به‌عهده « دکترمهدی فروغ» رئیس این مرکز درایران واگذار شد - پیام سال ۱۹۶۶ را « رنه مائو » مدیرکل سازمان جهانی یونسکو ایرادکردودرسال بعد «هلناوایگل برشت » همسر« برتولد برشت » درام نویس برجسته آلمانی پیام‌را ایراد نمود.

سه پیام بعدی‌را بترتیب میکل آنجل آستوریاس - پیتربروك (کارگردان انگلیسی) و دیمتری شوستاکوویچ آهنگساز نامی روس قرائت کردند .

پیام سال ۱۹۷۱ را «پابلو نرودا» شاعر برجسته‌شیلی ایراد کرده که‌قسمت‌هائی ازآن‌را ذیلا مطالعه می‌فرمائید.

«درنقطه‌ای‌در «مونته‌ویدو» یادر «کاراکاس» بود که‌نمایشنامه «ارزش» نوشته «آرتورمیلر» را دیدم وبه‌نحودردناکی تحت‌تأثیر قرار گرفتم . در آن یك چخوف سخت دل ، کینه توز و خشمگین یافتم .

از تالار بیرون آمدم واین خاطره را ازیاد بردم. میخواستم این‌حقیقت تلخ را فراموش کنم . در همان سال در پاریس نمایشی دیدم آسوده و بدبنیانه و دوراز شرم که‌سرکشی و جاذبه عشق و احتمال سقوط رادرآن پسندیدم. از تماشاخانه خارج‌شدم‌وبااشتیاق به‌مشاهده کوچه‌های زمستانی، و درختان بی‌جان واشتغالات‌مردم پرداختم . خشونت نمایش را فراموش کردم و طغیان بیماری پیش بینی شده بزودی از خاطرم محوشد .

بقیه در صفحه ۳۰

بررسی تئاترهای تلویزیونی نوروز

● ازاین پس تاآنجا که‌مقدورمان باشدمختصری نیزدرباره نمایشنامه‌هائی که ازتلویزیون پخش خواهد شدقلم خواهیم‌زدودرباره‌آنها بحث خواهیم کرد .

در ایام نوروز کلا پنج نمایش‌نامه ازتلویزیون ملی ایران‌پخش‌شد که‌عبارتند از :موسسه کاریکاتورسازی (ارحام‌صدر) دردسر عروسی(حفاظی) دماغ (مسعوداسدالهی) ملیحه(سیروس ابراهیم‌زاده) و آرایشگر شهرسویل (مصطفی اسکوئی)والبته به‌غیر ازاین نمایشنامه‌ها چندبرنامه دیگر نمایشی هم پخش شد که «اپرت‌طلاق صغری ، دید وبازدید» ازاین جمله‌اند.

موسسه کاریکاتور سازی ، طبق روال کارهای احام‌صدر، نمایشنامه‌ای انتقادی‌درباره‌تشریفات زائد ادارات وکاغذ بازی‌ها وبیکاری کارمندان و اداهای مدیرکل اداره بود وآنچه بیش‌از هر نکته‌ای‌درآن بچشم‌میخورد، بازی « ارحام صدر » بود که «فی‌البدیهه» بازی می‌کرد و همین عامل، یك‌ویژه‌گی‌خاص باین نمایش‌نامه و معمولا درکارهای ارحام‌صدر در روی صحنه ، تنها باید بهمین نکته هم‌اکتفا کرد .

نمایشنامه‌دردسرعروسی،ماجرای اردواج یك‌دختروپسر و توطئه زنی دیگر برای برهم زدن این ازدواج را مطرح می‌کرد. نمایشنامه خارجی بود وحفاظی آنراترجمه‌کرده بود . این نمایشنامه بهیچوجه افه‌کمدی گیرا وموثر نداشت و یکنواخت‌وکسل کننده بود و بعلاوه بازی‌های بد «پروین دولتشاهی» و«شیده» به این عامل اضافه میشد .

نمایشنامه «دماغ» به گمان ما بهترین نمایشنامه‌ای بود که در ایام نوروز از تلویزیون ملی ایران‌پخش شد ، چراکه اولا سوژه آن‌بکروتازه بود و دوماًدر ارائه آن بصورت یك نمایشنامه‌کمدی انتقادی گیرا،کوشش بخرج داده شده بود، این‌نمایشنامه ماجرای زندگی زن‌ومرد جوانی را مطرح میکرد که زن‌دماغ وحشتناکی داشت و باعث عذاب‌ورنج مرد جوان می‌شدوهمین‌جریان یك‌سلسله‌ماجراهای کمدی‌بوجود میاورد. مسعوداسدالهی درنقش‌مردجوان«آدم»و« ثریاقاسمی» درنقش «حوا» همسر آدم ظاهر شده بودند .

نمایشنامه چهارم«ملیحه» نوشته سیروس ابراهیم‌زاده بود.این نمایش‌نامه ماجرای یك سوء تفاهم رامطرح می‌کرد : پدری ، پنهانی باحرفهای دخترش در تلفن خطاب به دختر دیگری ، گوش می‌دهد وپی‌میبرد که پسرجوانی در تعقیب دخترش است . بیرون از خانه، ناگهان با پسرجوانی روبرومی‌شودو به‌گمان آنکه پسر،همان است که‌دخترش راتعقیب می‌کند، اورا به شدت مضروب میسازد..

سوژه نمایشنامه چیز تازه‌ای‌را دربرندارد و تنها « ابراهیم‌زاده » درپرورش پرسوناژ پسرجوان که‌بوی پوچی وبدبینی ، وجودش راپرکرده تا اندازه‌ای موفق بوده است . بهمین زرین پور به‌نقش پسر جوان وفرشته مهبان درنقش«ملیحه» و «امیرفضلی» به‌نقش پدرش‌ظاهرشده بودند.

عنوان بدترین نمایشنامه نوروزی از نظر بازی و اجرا به «آرایشگر شهرسویل» تعلق میگیرد .اولااسکوئی چند بارآنرا اجراکرده بود، دوم آنکه این بار ازنظر بازی و اجرا بمراتب بدتر از دفعات گذشته بود ، چراکه لااقل وجود « مهین‌اسکوئی» در اجرای‌اول، نمایشنامه‌را ازسقوط نجات میداد . نمایشنامه درپاره‌ای قسمت‌ها کسل‌کننده ویکنواخت میشدو حوصله تماشاگر را می‌برد. اینبار نقش «زرین» را دختر اسکوئی‌بازی میکرد که عجیب شباهتی به‌مادرش دارد ولی هرگز بیان رسای او را ندارد. بقیه بازیگران هم بجزخود اسکوئی،جوان‌های تازه‌کاروآماتوری بودند که تجربه قبلی نداشتند.

بهرحال امیدواریم تلویزیون ملی ایران از این‌پس درمورد اجرا وپخش نمایشنامه‌های خوب‌وباارزش بیشتر مطالعه و اقدام نماید ☆

سینما، یکنوع (بقیه)

نصیریان در فیلم بعدی «مهرجوئی» «هالو» به نقش اصلی آن، رقیب خطرناکی برای بازیگران مرد سینمای ایران به حساب آمد و احتمال دارد جایزه سپاس بهترین هنرپیشه مرد سال ۴۹ را دریافت نماید.

«بهمن مفید» هنرپیشه فیلم‌های «قیصر، رقاصه، طوقی، رضا موتوری، پلوداش آکل» با فیلم اول خود «قیصر» توانست توجه همگان را بخود جلب سازد. مفید قبل از آنکه کار سینمائی خود را آغاز نماید با گروه هنر ملی همکاری داشت و یکی از اعضاء موثر این گروه بوده است. وی هنرپیشه‌ای است مستعد که در ایفای نقش‌های کمدی مهارت فراوانی دارد. آخرین کار او ایفای نقش «کاکارستم» در «داش آکل» ساخته «کیمیائی» است.

«جمشید مشایخی» بازیگر دیگر تئاتر که بنوبه خود وزنه‌ای در تئاتر است با ایفای نقش کوتاهی ازفیلم «گاو» به سینمای ایران قدم نهاد. مشایخی بعداً با ایفای نقش «خان دائی» در «قیصر» موفقیت زیادی بدست آورد. فیلم‌های بعدی او عبارتند از: پسر زاینده‌رود، جوانی‌هم عالمی‌داره آسمان بی‌ستاره، طلوع، فریاد، پل‌وشکار انسان. وی اخیراً به تئاتر باز گشته است تا در کنار والی نقش حساسی در نمایشنامه «رزق» ایفاکند که ازاردیبهشت درتالار ۲۵ شهریور روی صحنه خواهدآمد.

«پرویزصیاد» که با نقدنویسی درمورد تئاتر کارش‌را آغازکرد و بعد در هنرپیشگی، نمایشنامه نویسی و کار گردانی هم دست به تجربه‌زدبا ایفای‌نقش «حسن‌کچل» ساخته «حاتمی» به‌سینما روی آورد. فیلم دوم او «قالیچه حضرت‌سلیمان» نام دارد که‌برای شرکت پیام «کارگردانی» کرده است.

ودیگران:

■ «لرتا» هنرپیشه قدیمی و مشهور نمایشنامه های «تئاتر سعدی» پس از مدتها دوری از وطن، اخیراً به ایران مراجعت کرد و پس از اجرای یکی دو نمایشنامه صلاح در آن دید که به فعالیت‌های تئاتری خود ادامه ندهد و با فیلم «احساس داغ» به‌سینمای‌ایران راه‌یافت. آخرین فیلم‌های‌او «شب‌اعدام» و «همای سعادت» بود که به نمایش در آمده است.

■ فیلم‌های «حسن کچل» و «قالیچه حضرت سلیمان» و «گاو» چند هنرپیشه دیگر تئاتر را هم به‌سینما کشانده: «والی-کشاورز فنی‌زاده-عصمت‌صفوی، نبی‌پور» که درفیلم «گاو» شرکت کردند.

«سیروس‌ابراهیم‌زاده» با فیلم «حسن کچل» به سینما راه یافت و بعددرفیلم «قالیچه‌حضرت سلیمان» این‌راه ادامه‌یافت.

«منوچهر فرید» بازیگر تئاتر بافیلم «قالیچه‌حضرت‌سلیمان» به سینمای ایران راه یافته است

«خیاط باشی» عضو سابق گروه‌هنر ملی نیز درسال گذشته فعالیت تازه خودرا درسینما آغاز کرد. وی اینك درتلویزیون‌یکی دوبرنامه اجرامی‌کند. ازاویك خوشگل وهزار مشکل را درایام نوروز دیدیم.

«داورفر» بافیلم «آقای هالو» به سینما راه یافت. وی اینك در تئاتر همچنان فعالیت میکند.

«نصرت‌کریمی» هنرمند با سابقه تئاتر بافیلم «درشگه چی» به سینما گام نهاد. این فیلم را امسال نمایش خواهندداد.

«مسعود اسدالهی» با فیلم «دزدوپاسبان» فعالیت خودرا در سینما آغازکرد. فیلم‌بعدی وی «درشگه‌چی» است وسرانجام باید از دو تازه وارد «داودرشیدی» و «پرویزکاردان» نام‌برد.

«داود رشیدی» اولین‌بار به دعوت «جلال مقدم» به‌سینماراه یافته ونقش‌حساسی در فیلم «تله» در مقابل بهروزوثوقی ایفاکرده است.

«پرویز کاردان» نیز‌بدعوت «منوچهر صادق پور» بسینمای ایران کشانده شده وقرار است برای پارسا فیلم «عمو یادگار» را بسازدکه در آن «عبدالعلی همایون» و «حسین حسینی» نقشهای اصلی‌را بر عهده‌خواهند داشت ■

● «اکبر مشکین» و «حسن شیروانی» دوتن ازهنرمندان قدیمی تئاتر نیز سال‌گذشته با فیلم «پایان تاریکی» به سینمای ایران کشانده شدند.

«اکبر مشکین» درفیلم «فریاد» نیز نقش مهمی ایفا کرده است.

● این مروری بود برکارهای هنرپیشه‌های‌تئاتر که‌سینمای ایران آنهارا طی سالها فعالیت خود (۲۲سال) به دام انداخته است. احتمال‌دارد دراین بررسی نام عده‌ای ازقلم افتاده باشدکه بدون شك خوانندگان آنراحمل بر بی توجهی «نگارنده» نخواهند کرد ■

رپرتاژ از: جمشید ارمیان

سینمای ایران در دهه چهل (بقیه)

اقبال نشان دادند ولی کمتر تماشاگری درآن زمان به هنر و یا سینمائی اصیل توجه و گرایشی داشت و نتیجه آن که اولین کوشش ارزشمند «ملك مطیعی» در جهت شناسائی یك سینمای خوب، عقیم‌ماند.

از همین کار گردان در همین سال، فیلمی‌متفاوت‌با نام «عروس دهکده» بوجود آمد که همچنان حاکی از بصیرت و آگاهی «ملك‌مطیعی» از «تکنیك و موجودیت‌دیدی‌تازه‌راحکایت میکرد والبته بایستی‌اذعان‌داشت که دررنگ‌دادن وروح بخشیدن درجهت سازندگی فیلمبرداران دوفیلم مزبور «ملك مطیعی» را یاری دادند، «محمودکوشان» در فیلم «سوداگران مرگ» و «صابر رهبر» درفیلم «عروس دهکده».

«دلهره، سوداگران مرگ و عروس دهکده» اگرچه گرمانزا و روح بخش بودند، سقوط چهره مستعدوتازه‌شکفته (خسرو پرویزی) با فیلم خیلی بد «آخرین گذرگاه» دلگیرکننده‌بود، هرچندکه «پرویزی» با جرأت برای جبران خطایش در مورد «آخرین گذرگاه» به ریسکی برای‌ایجاد فصل تازه‌ای در (زمین تلخ) روی کرد ولی کوشش وی مفید نیفتاد و وی ناچار به کناره‌گیری از سینما شد.

درهمین سال کوشش‌هائی ناموفق درجهت تلفیق سینمای خوب و سینمای تجاری شد که مهم‌ترین مواردش «طلای‌سفید» (جمشید شیبانی) لاله آتشین (مرحوم محمود نوذری) کلید (مرحوم محمود نوذری - مرحوم ژرژ لیچنسکی) بود و درضمن درهمین‌سال کمدی‌های بیروح، کسل‌کننده وفاقد شعور فیلمسازی بوجودآمد مثل «مکر ابلیس» «نصیب و قسمت» که دوام سینمای ابلهانه درسالیان گذشته بود که هنوز هم ادامه دارد!

درسال ۱۳۴۱ همانطوری که اشارت رفت در مجموع ۳۶ فیلم نمایش داده شد دو فیلم آن بطریق «رنگی‌ایسمین کالر- فیلمبرداری شده بود (کلاه مخملی - انتقام روح).

فیلم‌های پرفروش‌این‌سال «کلاه مخملی» (دکتر کوشان) گل گمشده (عباس شباویز) دلهره (ساموئل خاچیکیان) عروس دهکده (ناصر ملك-مطیعی) بودندکه ابتدا در این جهت «دلهره» مقام نخست را دارد.

نکته‌های فیلمسازی دراین سال مقام کارگردان پرکاراست که با سه فیلم «کلاه مخملی، انتقام‌روح واهریمن نیز سینما (دکترکوشان) اخذ می‌کند و پرکارترین بازیگر «ملك‌مطیعی» باسه‌فیلم (کلاه مخملی، سوداگران مرگ، عروس دهکده) وفردین، سه‌فیلم (طلای سفید، گرگ‌های گرسنه، زمین تلخ).

«فردین» در این سال با «گرگ هـای گرسنه» برای اولین باربه‌تجربه وکارگردانی دست زد که‌زمینه جنائی داشت چندان موفق هم نبود ■

درباره‌ی «فاتحین صحرا»

زرین دست:

من مبارزه‌ام را برای تثبیت سینمای خوب ادامه خواهم داد.

● من در سینما بطور کلی هدفهای خاصی داشته‌ام که نیل به این هدفها مستلزم داشتن وقت و سرمایه کافی بوده است و پنج سال گذشته در سینما بیشتر چرك نویسی کرده‌ام وهیچگاه در برابر چیزهائی که در مورد من نوشته‌شده نه‌دفاع کرده و نه آنهارا رد کرده‌ام، می‌دانید که تهیه فیلم در ایران، جدا ازهمه فرمول‌ها وراههای فیلمسازی در کشورهای دیگرست، بخصوص آمریکا، که من در آنجا تحصیل کرده‌ام، لذابرای آنکه «فاتحین صحرا» ساخته‌شودمی بایستی تلخی‌های بسیاری‌می‌چشیدم‌واز ناهمواری‌های بسیاری‌عبور می کردم، فراوان رنج کشیدیم، پول زیادی صرف نمودیم، در مورد این‌فیلم خاص بیش از ظرفیت صبر و شکیبائی پیشه کردیم که درکار فیلمسازی از نظر من بعد از سرمایه وشعور، مهمترین عامل موفقیت یك فیلم است ... زیرا از نظرمن‌فیلمهای ایرانی با عجله تهیه می‌شود کما اینکه کارهای گذشته من نیز همین خصوصیت را داشته است و این تعجیل، سمبل کاری، عدم‌پختگی پرسوناژها به عدم طبیعی بودن صحنه‌ها منتهی میشود ولی من برای اینکه «فاتحین‌صحرا» فیلمی ایده‌آل بشود قرارداد‌چنداکران خوب را ازدست دادم زیرا مایل بودم‌همان اندازه که فکروسرمایه صرف تهیه «فاتحین صحرا» می‌شود، دقت لازم نیز مبذول گردد وحتماً اطلاع داریدکه برای تهیه همین‌فیلم سفری با «بهروزوثوقی» به کرمانشاه داشتیم‌وبالغ بر پانصد هزار ریال درصفحات‌غرب‌متضرر شدیم و با اینکه همه هنرمندان دیگر همراه اکیپ بودند وبعضی اصرار داشتند که فیلمبرداری‌بهر شکلی هست، آغاز شود اما چون از نظرجوی، فضای‌داستان‌ممکن نمیگردید، قبول نکردم واکیپ به‌تهران بازگشت وتااعزام‌اکیپ تازه‌ای برای تهیه این فیلم به طرح برنامه دقیقی پرداختم، بالغ بر چهار ماه فقط برای نوشتن موزیك‌متن با «هاملت‌میناسیان» که یك چهره مستعد برای تدوین موزیك متن می‌باشد، وقت‌صرف کردیم که گمان‌می کنم‌یکی‌از پوئنهای مثبت‌ومهم «فاتحین‌صحرا» موزیك متنش باشد.

من بدنبال بازار های کوچکی مثل افغانستان، شیخ نشینهای خلیج فارس و حداکثر پاکستان نیستم وبهمین‌جهت بایستی‌زحمت زیادی را متحمل‌می‌شدم و حالا مطمئن هستم که به‌آسانی «فاتحین صحرا» به بازارهای جهانی راه خواهد یافت.

«فاتحین‌صحرا» به‌سهولت ازمرزکشورما به مرزهای کشور های خارج رسوخ خواهد نمود، هم‌اکنون قرارداد بیش‌ازدوازده کشور راکه بزودی منعقدخواهد شد، آماده ودرحال حاضر آخرین مرحله مذاکرات در موردنمایش «فاتحین صحرا» درکشور های اروپائی انجام میشود.

طی‌یکسال گذشته بطورکلی ازهرگونه‌مصاحبه، تبلیغ، شایعه پردازی وایجاد جنجال‌های‌کاذب مطبوعاتی‌پرهیز کرده‌ام‌واین‌بدان علت بوده است که خواسته‌ام ابتدا به نتیجه فیلمم اطمینان حاصل کرده وبعد تنهادرباره‌اش اشاراتی بدهم وحالاکه در تماس توزیع‌کننده فیلم‌های خارجی هستم‌ورضایت‌آنها را ازتلاشهای یکساله من و هنرمندان ایرانی می‌بینم، پی‌می‌برم که تاچه‌حدودی درگزینش‌چنین طریقت کوشش‌و کاری، حق بامن‌بوده‌است.

صنعت‌سینمای ملی‌ما تاکنون راههای گوناگون رفته و صورت های مختلفی‌به خود گرفته، همه نوع‌فیلم به بازارعرضه کرده‌است، اما من‌درقبال‌این دگرگونیها‌چه کرده‌ام؟

وقتی که «گنج قارون» بوجود آمد وزمان، زمان «گنج قارون» شد من «هاشم‌خان» را ساختم که باهمه نقضی که در داستانش‌داشت معهذا ازجهت تکنیك، رنك و مونتاژ امتیازات چشم‌گیری داشت وبهمین‌جهت مسیر سینمای ایران را دگرگون ساخت و سد ستاره سازی در سینمای ایران شکاند چون‌که برای اولین‌بار یك چهره تازه‌کار (بهروزوثوقی) به نقش اصلی‌فیلم ظاهرشد.

وحال‌که دوره فیلم‌های‌جاهلی است وعین شرایط «گنج قارون» دارد تکرارمیشود تاجائیکه‌حتی آنهاکه خارج ازگود به انتقاد شدید از این سینما می‌پرداختند بعدازورود، دست از افکار روشنفکرانه خودکشیده و در محصولاتشان آواز و رقص های گوناگونی گنجاندند ولی من همچنان‌ازمبارزه خود برای‌کاوش یك سینمای‌سالم‌دست نکشیده‌ام‌وگمان می‌کنم «فاتحین صحرا» مجدداً مسیر تازه‌ای برسرراه فیلمسازان بگشاید واعتباری‌به‌صنعت‌سینمای کشور بیافزاید.

بیشتر تکیه‌وتاکیدمن در «فاتحین صحرا» روی‌فضائی‌است که‌مسیر داستان‌را احاطه می‌کند وهم‌چنین برآدمهائی که چگونه بهم ارتباط پیدا می‌کنند. ایجاد این فضا وآتمسفر وآن روابط‌به آسانی بدست نیامده ودر آن دکورهای‌ساختگی‌وتصنعی‌تعدادی نقاش اثری‌نیست، فیلم‌ما دربطن وعمق زمینه طبیعت فرورفته وچه بس دشوار و پیشرفت تا مرز ایران در صفحات غربی‌که چه مشکلی بود آن آفتاب سوزان‌در دشت هائی تا بیکران و آن تمرینات مکرر هنرمندان وچه افتخار آمیز بود آنهم همبستگی وهمکاری هنرمندان و سازگان «فاتحین صحرا» که ثمره‌اش بهترین یاد بودزندگی‌من‌محسوب میشود.

با وجود این من در مورد «فاتحین صحرا» ادعائی ندارم و وآنرا دربرابرقضاوت علاقمندان به‌صنعت سینمای‌ملی میگذارم که آنرا مقایسه‌کنند با بسیاری‌فیلم

فاتحین صحرا موجد یك سینمای جدی در ایران برای کسب بازارهای جهان است



های پرسروصدای خارجی در این زمینه و بسیاری فیلم‌های مثلاخوب ایرانی... که چه از نظر داستان‌پردازی وچه از نظر بازی هنرپیشه ها وچه از نظر تکنیك ...

معتقدم که اگر فیلمسازان ما کمی از خود ابتکار نشان بدهند ودست از تقلید و کپی کردن بردارند سینمای ما نه‌تنها در ایران بلکه دربسیاری از کشورهای آسیائی می تواند به‌آسانی راه پیدا کند،

خوشبختانه‌من درطی فیلم ازمهره‌های مثبتی برخوردار بودم که بکارم ارزش واهمیت بخشیدند وقبل ازهمه باید از رضا بیك ایمانوردی نام ببرم که چون گذشته نشان داد یك بازیگرلایق، یك دوست واقعی برای کارگردان فیلم است. دیگر از برادرم علی رضا زرین دست که بار سنگین فیلمبرداری این فیلم را بدوش کشیدوخوب توانسته‌است استعدادش راآشکارسازد. ازهاملت میناسیان ممنونم‌که برای موزیك متن فیلم را نوشت ومرا در کارم یاری و یاوری داد وسایردوستان وبازیگران فیلم که‌باید از آنان یادی کنم‌وجستا- عزیزاصلی - جلال و سایرین.





امیدوارم که فاتحین صحرا بتواند بعنوان یك‌فیلم برجسته ایرانی نشان دهد که‌تلاش‌وکوشش در راه ایجاد یك فیلم واقعی نتیجه‌ای مثبت خواهد داد و تصور می‌کنم که‌با استقبال عموم روبرو شود ■